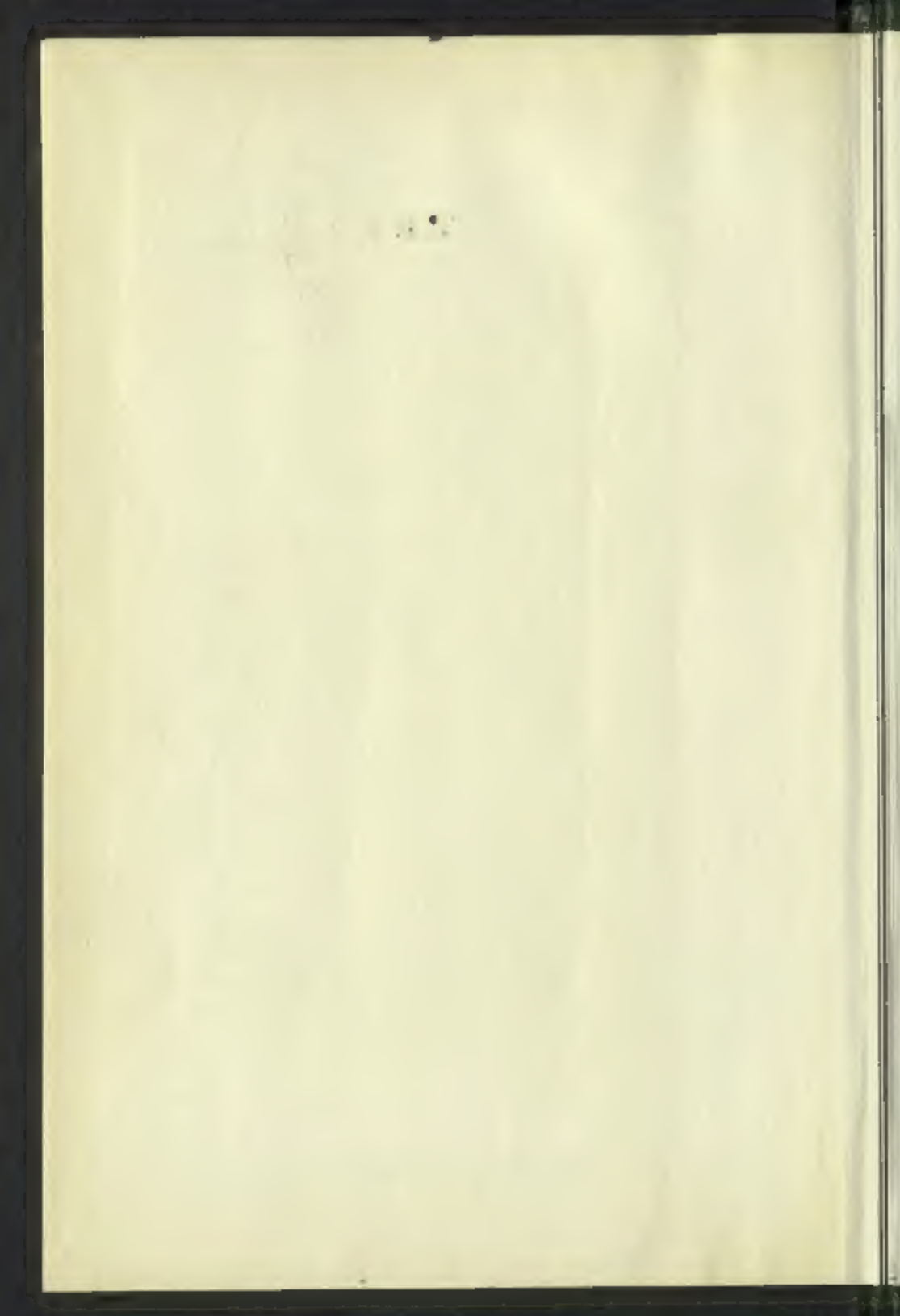
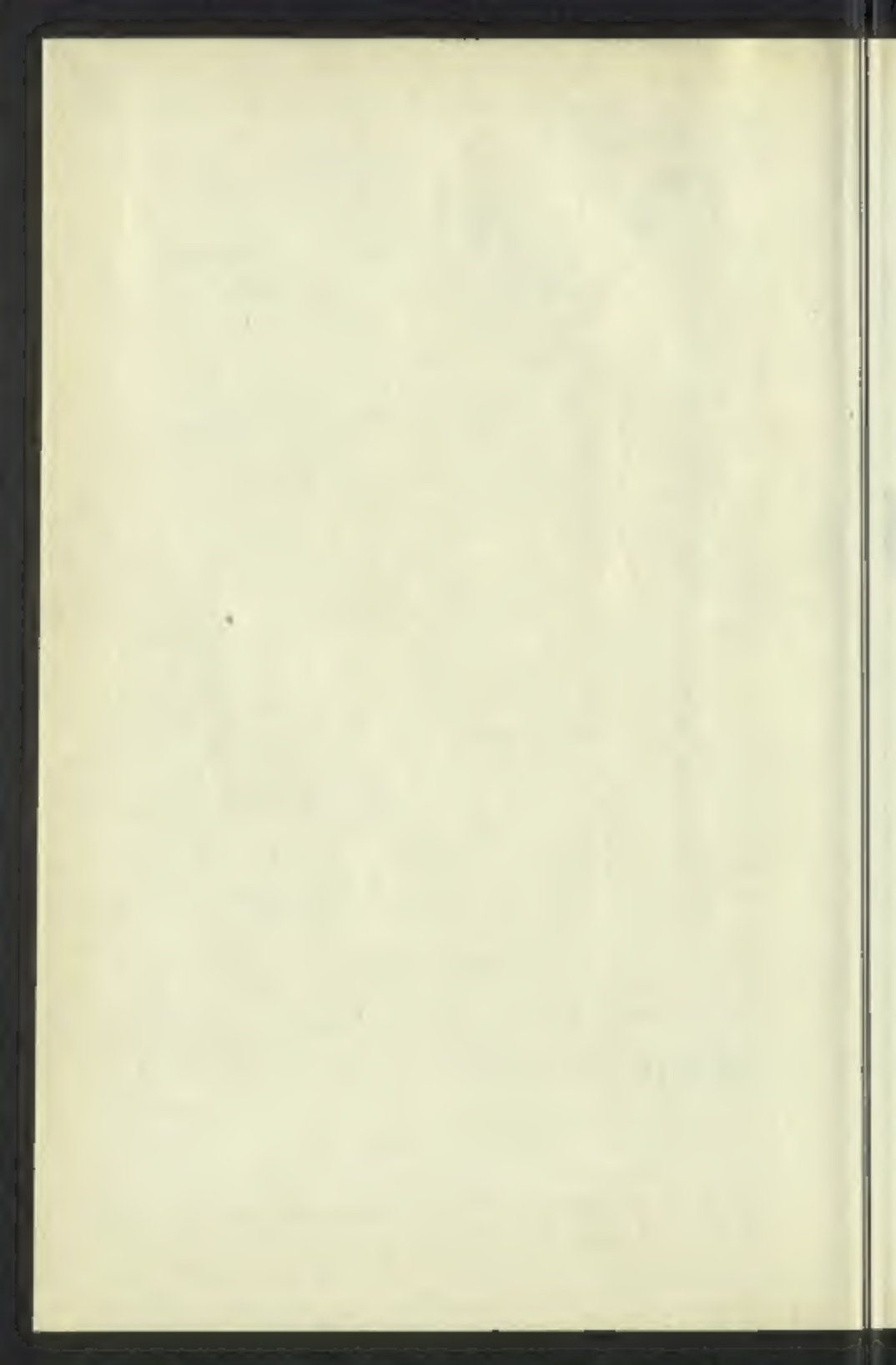


956.1013101.758

2011 LIBRARY









اقوال و احادیث

نقد ، علم ، ادب ، تاریخ و فلسفہ

تقلى

عہدی میخانہ پبلشنگ

استاذ في السككية العالية الفرنسية

«أنا أفكر إذن أنا موجود»  
الفكر ابن الانسان ، والانسان  
ابن الفهم ، والدمع مطم ومهذب

يطلب من مؤلفه

وثن التسعة ثلاثون غرشا ليتايا مور يا

حقوق الطبع محفوظة

57481

بيروت : مطبعة الوفاء : سنة ١٩٣٢



## اهداء الكتاب

اليك يا سيدي الوالد ، يا من شغيت وجاهدت في الحياة من اجل  
تعليمي ونهذيبي ، الى روحك الطاهرة المرفقة حررة معلقة  
في عالم الاجواء الى حيك وحدائك الى بقية بعضك  
المخللة في التراب التابت فيها العشب والزهر  
اقدم كتابي هذا اجلالا ومبرة

ومدك

عيسى



## الرجل الحائر

وقف الحائر فوق منبسط القبرا ، وقد دار حول الشمس ملايين السنين  
ولما يزل ، ينسقط اخبار الامم مستقرات صفحات الوجود على وضوح النهار وعلى  
ضوء القمر ليلا ، فما يزداد الاحيرة واوهاما وما يشق له طريقا بانس به ليصل  
الى ضالته المنشودة حتى نراه وقد رجع القهقري آسفا على وقت اضاعه في الكد  
والنصب مفتشا متعبا عن سر عميق في قلب هذا الكون المملوء بمجائب هي  
فوق مستطاع ادراكه

وقف يحدق في الاجواء تارة وفي الارض اخرى وفكره الدائر مع  
الكواكب يهمس في ذاته خيرا من اخبار الاجيال مبهما لا يقوى على كشف  
استاره المنبذة سترا فوق ستر محوك بيد الاوهام جيلا بعد جيل ، فينظر الى  
نفسه كما تنظر الفصول الى الحقل باكية ، ناحية ، باسمة ، راقصة ذابلة

هوذا الحائر وقد اشرف على اعمال الدهر فما يصنع ؟ وقد آن له ان يستسلم  
اخبار من تقدمه ليبتني حكمه على جملة ما استقرأه فاذا هو بلسان بوذا معلم  
الهنود يقول : الوجود الحسي ضلال وغرور ، والرغبة الناشئة من هذا الوجود  
تنتج الالم ، وما يتلشى غرور والوجود المادي الا « يترقانا » اي بالعدم  
الوجود المتحرك في قلب الوجود الثابت ، والموصول الى هذا الاندماج الحسي  
يجب انكار الذات وملاشاة كل رغبة

تفكر الحائر مليا بهذا وصفق بيده فرحا مسرورا مرددا قد ظفرت ،

قد ظفرت بضالتي واذا هو يصطدم « بزوراستر » الفارسي القائل بمبدأي الخير والشر ، والظاهر القدوس ، الابن الكلمة كان موجوداً قبل السماء ، قبل اليابسة والهواء ، قبل القطعان والاشجار وقبل التور والنار ، ورموزد اله الخير واهريمان اله الشر يتقايان القوة والقدرة

نظر وفي قلبه ثيران تضطرم شكاً وحيرة ، همس ذاته في ذاته لم يجد الخير وبازائه الشر ؟ يظهر هذا حسن الاول ؟ فتعذب ذاتي بذاتها ، عذاب الحامل وقت الخاض ، لم لم يكتف الايمان بشخصيهما يسرحان ويمرحان فيما اوجدا ؟ ويكفيان الناس شر الحيرة والعذاب المستطير

ضرب كشحاً وتوارى عن قول « زوراستر » كما لتوارى الشمس وراء الشفق لئلا تمكس عنها وراح يردد في اعماق نفسه لم اظفر ، لم اظفر بشيء ، تمشت الحيرة في ثيابا دماغه كما تنمشى مياه الساقية المطمشة في منحدر الوادي وهام على وجهه يتخبط في دبابير الاجيال انظلمة متسائل من انا ؟ ومن اين انا ؟ والى اين المصير ؟ واذا هو يسمع بلسان كونفوشوس : المعرفة الحقيقية هي ان يعرف الانسان انه يعلم ما يعلمه وانه يجهل ما يجهله ، وام ما تجب معرفته هو الواجب ، وما الشريعة الانسانية التي يجب العمل بها الا محيط لا شاطئ لها وهي المنتجة للكائنات والبقية عليها ، اللامسة السماء بارئفاها ، وما هي الا شريعة العقل وعلينا تطبيق اعمالها على مبادئها القومية ، لانها الشريعة الادبية وهي كمال الذات البشرية ، فالكمال هو القوة المنتجة للسماء والارض ، وهو مبدأ وغاية كل موجود وبغير الكمال ما كان للكائنات وجود

فقال اذن انا بعض الكمال ، فعلي انت اعرف من هو هذا الكمال ؟

ولم يشف عنه كما انشفت هذه كائنات؟ وردت شكوكه وذهب إليه  
ومرج يفتش ويبحث ولكن على غير حموى فقع في مكانه كما تقم الشكلى  
فوق ضريح ولده ترف الاخرن وشجيه اسر بد الطيور ، وراى ذهب  
اليه طابيس المصبي يتراعى اليه من الله مصدر الاشياء كلها ، منه تكونت  
الموجودات واليه تعود

فقل لقد عرفت من انا ومن اين انا ولى ؟ تعود؟ وما كاد يخلص الى  
رحته ويبدأ حتى قدوم مذهب الكسبيمر القمئل الله الذى يكون مذهب  
الموجودات هي ام "arches" اي شيء غمض غير محدود ولا معين ، تختلط  
وبه جميع الاشياء فلا هو معد ولا هو ذلك ، عه تصدر اليه تعود ، ودناك  
بحركة ابدية تدوم به القدرة وسموات وهما وم بينهما شئت من هذا  
شيء الا محدود ثم نعص قوس زنة ، وول حبوب كبرياء ترك في  
الحق طمع ، الله الحديثة وحده يتجمل من حالة الى اخرى حتى ثبت على  
شكله الحاضر<sup>(١)</sup>

في رد داحثر الا عمودا مكانه الكثرة تلاعب به بد محمولة لنقد  
به كيف وان شئت ، وشئت بمو في عمق اعرق بهه مثلك  
وقف فوق راية يتنفس صعدا ، ويستريح من عدا ما حمل وما يحمل  
ونسيم العاب يتمسح بكبه تمسح صل في بيبة ، ودا نور يتسرب اليه  
صوت الكسبيمين قائلا "الا علم يا احثر نصوص ، ان الله الذي اوجد

(١) هذا هو مذهب استوار ، لا ربه ، وقد قرأه فيليب ابو حيا اليه ١٩١٠



القديسة لان كل ما يولد مصيره هلاك ومنه سرمدى حق لا يد  
 فصق كما يصق سر يحسبه وحطبه الله بروحه قتلًا هي ائث  
 كشفت لي سرًا لا يراه سوى من هي من يدك وحبًا ينير صلته  
 قلبي واذا يكون الاية في نقول له لا يده وارمن والحركة طواهر وهذه  
 ليس لها وجودا في بل هي متراكمة حسي وممكن لا تصور ورمز  
 مجرد صلاح وكن في الوجود فوق جميع اود صوت صدى يخطه  
 ليس سقر صا لا انه واحد في مية ككون وهو في عدم كوجود ليس  
 الشربة في الجسم ووجوده ثابت بديل ان كل معلول غلة فاكه فعل فعل  
 وكل فعل عاية واسبب مدي حتى الا - هو سبب عقل وكل في  
 اعم خلق على احسن نوعه لانه عمل قوة تدرك ثم الادراك بعقل كامل  
 وعاية عطية لانه ككون صفه سرع عقل فتعصم حواس للعلم وتعاون  
 الاحراء في العمل الصالحة المحمودة ونفس في حيرة من ركة عقل بكامل  
 وهي خالدة مخلوقة

قد سمع بذلك حتى ربح بصره في الامم كقاضي الشمس خيوط نورها  
 على من يتق منها يستكشف وسبحته ومن يدب في عمله والشك مله  
 انه بجو حقيقته بصرها صفة رصعة كمنع في مية بها الاجيال المتعاقبة  
 ويجعل مشعلته في اقصي لا يكون مقدمة صلاة وفراننا على مذاهب الاقوام  
 انه رين لحق الارواح سرية على درت سور في حيث مد والمعد

## الفصيلة وتطورها

في الفكر الباحث في تطور تواريج الاجيال المتطورة في القدم والسعي بعقلك الى ما خلقه الله من الحاضر ، فف قبلا على انقص الماضي والبحث به ملأ تجد ما ليس نقره ليوم ، وما نقره است وراه فصيلة من يقره است الآتي ، لتدل الافكار وتطور الانسان الذي ثبت الان ما يقضه القدر ويطرأ به طريقة هز ، ومحرية يصحك مل شذبه كما صحك نحن على من تقدمنا من باء العصور المدرجة وراء الماضي السحيق

قد كان للاقدمين عادات يندوهم فصيلة ونقرأ من القوة لازية التي حارتهم فكاه فلاسة اليونان وكهة الهند والصين ومصر ومكرو العصر المصرم ولما رل بين موم من ومشكك

تصور يا قارئك قل البلاد المسيحي بسع مئة سنة ايام القبيقيين وانك ادم الكاهن الاعظم وعلى يده طفل يقدمه والده دبيعة مقدسة للاله « مولاك » ذلك التمثل الحاسي المخوف اسط يديه لاقتل اطفال السكر ومن تحت ذلك الصن يران ثقده وحوله رمة الكهة بطولهم وترايمهم وشموداتهم يضيئون صراخ ابري والشعور انهم يقيم الصلاة ويقدم نضرعانه تقربا واسترحاما ، فلو كنت انت او انا آنذاك لشينا مع المشاة وحلبنا مع المصايين وامتدحنا الضحية وقلنا هذه فصيلة او لو كنت سيف عصر يفتاح

الاسرائيلي ورأيت به يقدم عذراءه صهيون وادبار انتصاره تلت مع القديين  
 تلك فضيلة ونحو ليوم بعد هزيمة بل وحشية وتامل ان شئت وظن  
 انك في هيكل فيقي الالهة عثروث معشوقه ادوبيس وساء الهكل  
 راهبته - يقسم عيده في ثمر ربي وعسقى وخلاعة، وشعب يمدحهم  
 وينترك من علمهم ويعدهم فصلة مقدسة، ونحو يوم يدعوهم خلاعة  
 وعهدة يسر منها

وماشي اضا سذهب الى ما بين اسهرين في حصر لاشوري واليلي  
 واسكلماني ونظر الى ارباب الدين وما يعرضون على اندكور والاث من  
 عن مكروه لمعرة الخطاء وقل لي ماذا كنت تقول لو كنت في ذلك العصر  
 الم نهجر مع القديين كثر تلك فصيلة - نبي وحجتي ان لسان يساير  
 المجموع ويثبت به ويعكر افكاره ويقر اعلمه بكونه مفرأ واليه محبة  
 هكذا قل عن مدينة لا عريق ورومن وغيرهم ما يطول بمراد اعتقادهم  
 في مثل هذا المقام، فاعليك لاس تسأل بطون التواريخ نثك عم تريد  
 بست الفصيلة لدية وامدبة طرية وبصية مقرر تصدق على كل  
 الاحيل، بل ما هي الا عادة يتده قوم فيجله ويمتدح ويطر اليها نظرة  
 قدسية فيحترمه ويمارسه ويؤيل له ان هو اكراه به يحرم ويقطع  
 فقد كان القوم عند قتل الحرب الممة يسخرون من الرقص المذكور  
 المؤث والتعويل لثين ورقص اخره ويعدوه ضرا من سوء الادب ونقصا في  
 التربية الخلقية اما اليوم فيطر هذا طرة احترامية ونوف بعد فصيلة سيف  
 طول الزمن



من يست مضيلة لا عدوة في لا كلمة يصوي تحت حمل  
 فكيف حسب الجهد والنية وفوق من مضيلة في معرفة الخير  
 الله والله كان لله هو وحدة مضيلة حوهر لا والله  
 هو تضيق قوى النفس تحتها وتنفيس في دودة كبر الى روح ابيه  
 الاسان ويرى به سعدة حسب حبه وكمية من مثل اساجد وبعد  
 تكون مضيلة سعدة عن الهممة في ذلك والانسان جزء من الطبيعة  
 خالص بواهب وحكمه فسر كبره وتلاعب به هائله وهو متقاد لها  
 حذر متحكة في ما كاهه وتم به وهو سادة في غير ذلك وهو  
 دعوه مضيلة هو كبره كمال لا كلمة لا معنى له كمال لا معنى  
 له مضيلة ولا حوهر شهي لا قول ولا حوهر في حوهر الاسان كمال  
 ليس له مداومة لانه وكاشه في مهب روح لا تستقر مكان تتقدم  
 الاقدار انى وكيف شامت

كبت

لكل حمل مضاله وقت نصه وفوق تكون مضيلة مضيلة عند لا قدمين  
 وقت نص مضيلة

الاسان ابن الدهر والدمع الموبة الاحبال



وانت ترى من هذا ان حزن الوالدي محتلب بحكم الاثر لا بحكم العبرة  
ولو بقي لانس كما كان قديماً فكأن شدة شره مثل الحيوانات المتلفة ادمها  
ولكن ، شكراً لخواهر العقل المرتقي وللانسانية وشدة حواء التي احب آدم  
اقدام - ولا يرل - واختص به لنفسه وكان بها تاليف العذلة وبوسطها  
تولد الحزن الانساني ورب قائل يقول ان حنوني الانثى عريضة اصلية نعم  
ومن يذكر ذلك فقد كان في الانثى عريضة انكر لوقت معلوم ، مدة  
الحضنة حسب كما شاهد في فصيلة لاسد وانسر وبعده والحيل وسائر  
الحيوانات فهي نحمو على صدرها ونمومها ان الحضانة وعدمها تعدو قدوة على  
اعالة نفسها تدعى وشام ونكفي عني غير آبهة لما

من هذا رى ان الحزن الوالدي ، بشأ يوم نشو لانس انقديم وبه انكر  
الا بعد ان تربي العقل استعري واحد بعث في الحياة تحت بحس اليه النقاء  
والراحة ولكي يدرأ عنه شر الحيوانات المنقرضة او اشد تقوي احتفظ بسين  
وتعهدهم ، لاشقة به بل رافة نفسه وهو سر الحياة ، وحده الذي وتعلقها  
اوجد الشرائع والقوانين ومصطلحات في العدل والرفقة والرحمة والحسن  
والشفقة ومرجعهم حب الحياة وحفظ ابدان والرعده بمخدرات الذي

نحن مديون بوجوبها الى نعمة ادم وان لادنية وحب لبقاء الذي ولد  
اسبادة والرغبة ، وحيلة يقول ان ، سميح حزن ، والذي اليوم هو محبة ابدان وهو  
خير ما توصل اليه العقل الانساني وحب ان يمي به عينة كلية تكمل للنش  
حياة طيبة صالحة تسعد به الحياة وترعد ، ولا يزداد الحزن الا بحب الوجود  
والشعور الحساس وحاجة الفرد للآخر

## الانتقاد

كثير المقدول لا يسم في هذه الايام وبات كل حامل قلم او خاط مطر  
 بتهمة على اقل لقوم من رمي عنه بين فيدل مهم دون ما اظهر سبب  
 او علة ، متوهم ان مجرد القول وايين من فلان وفلان يكفي لان ينيله  
 اسما او نقداً بعد في مرة للشايعين لاديين قوة عقولهم وراء الحث والدرس  
 والتقيب وقد عذب عن دل او تلك المتطعنين ب مجرد معرفة شيء من متن  
 اللمة لا يكفيهم ولا يعطيهم حقاً بحولهم لعوض على حمدة اللمة واعلام  
 الادب وليس مجرد الانتقاد ان يعيب ربدأ من اجل خطبة ما وردت في كلام  
 مصنفه ولم تنته المباحة او لم يعص عنها اللمة ، فلا يكتب له الارادة  
 و الحق باتين تعبير معهود مصق على مقتضى الحال بمربيه عما يسكه هو ده  
 من الاراء والافكار انجي كتباً ، فنعز بعض بعض معرفت اللمة عن الافصاح  
 به ويعمد الكاتب الى كلمة بحت من اللمة جنية عرفت لتعني اعملا في او ان  
 يضع كلمة من عنده حسب اجتهده وبحته وهذا كثير آ ما راء في كتابة  
 الاعلام من سادة خدعة المنصرية والانتقاد يجب ان يكون بتحليل المعكرة  
 وبسطها على اساليب المنطق و حسن وانعريفها من وجهتها ، معرفتها والاقتصادية  
 او ملاتها الحالة الحاضرة لان بكل عصر اراء وفكره وصاداته ، واشتريه  
 سائرة الى التجدد ان في تحيين سلم او مديته او رحتي ورعده لان لمجرد

قد مر من غفلة وفكث غرود وراح شكر بحث ورده من اه حساً  
وموافقاً للحجة

وليس من حق الاستدلال بحمل على سبب في غزيرته حتى لا تستر علم  
صواب وكذا من حق سبب - وقد مر - ان يضع لا يستمع  
مع ارادة والمصنف، وهكذا قل عن صاحب الاختصاص كل واحد بمفرده  
وما يسهو ويعرف سيرة الادب ان يخصص من كتاب له في سيرة الحجة  
ان يكونوا على جانب من العلم بجدول سيرة من هو من سبب  
او نقص حجة عدم ورده من سبب ان يكتب بوجه ان سيرة  
الملاية مصداق من سيرة من سبب من الصحة ووقع  
العلم في سيرة من يكتب وهو من سيرة من سيرة واهم  
مهمون لاشهرهم

على ان الاستدلال شرط من شرط سيرة من سيرة من سيرة :  
القدرة على فهم سيرة من سيرة من سيرة وظهرها ليعرف جيدها من  
ردئها ومنه ينشأ كلامه من سيرة من سيرة وحسنه هو عرص  
كلام في كل علم ومصير كل صفة على قواعد العلم والصحة فما انطق  
على قواعد كان صحيحاً ووجهه كان وسيراً ووجهه بضطلع بالنقد الصناعي  
الاحد في صفة من سيرة من سيرة من سيرة الاختصاص فالتحوي  
بضطلع بنقد العبارة من حيث صحة التركيب ولا يصح من سيرة من سيرة  
وذلك للمهملين وهكذا حسب سيرة من سيرة (لا ذلك منه)  
ولا يتقدم فكره فلسفية يجب تدقيق من سيرة من سيرة من سيرة

يصبر في حب خضا يقول حق لا يقول هذا خطا دون ما انداء راي  
 ومن كان هذا شدة فهو لا رقة مدع مغرور - نفوذ بالادب ولعلم  
 منه ومن هو كذا لا يسي في هذه الايام ، انام القحط وفلة عمل ،  
 لايت لا يتعمد ، فانه لا ياتي لا ياتي من حيث واخذوا  
 يستحقون شديق نعم كمال في يده في مسون كمال على عو هه  
 ويحملون على هذا وذاك ، ومن من راز مرقشته وفهامهم غلظهم وعظم  
 صولهم ، فقد تحس حذو حمر شتيه و - نه و راع ، في وطيه من  
 مدح الكلام من لا يدور له

هراء عن لي في هراء من كنه لاحت من شدة ان يكون مستفدا  
 حقيقيا راء لا يحدو بحه ، من هو ، على لا ، صوة ورهه كتنه  
 هه من عرو و نه اه في سوه -

كنه

لاهل مكتروم هه مسكر ثقل

لا تنقد سهل واما ، من فصع

الاعداء كيرة في الاشجار واما جنبها فمتعب

## لا تجد على وجودك

قد نكون يا قاري من الاعياء ذوي يسار فتدفع من الحياة او من  
 المدقعين ذوي الحاجة فلا تطرب اليها الا مثلاً ترى كل ما فيها بؤساً وشفاء  
 فتحمل من المودة عليها ما استطعت ، ثقيل هارك بأكوه وئيلك بالوواح  
 وابكك لا يروك شيء ، في الوجود فتفني شوط الحياة سوداوية الطعم  
 مفصلاً بين النفس والسكس وما ذلك الا لانك تعودت ان تنظر اليها نظرة  
 نفس حزين الهدهد في جفاته عن يجدد

ولو انبج لي ان ازل في عمق ارق قلبك مفتشاً مقبلاً عن اسب فلا  
 شك الي اعود طرأاً ، اكتشاف ما بسموه طمع في يدي ادر او الحسد  
 من هو اعلى منك رنة تتدول بعقلك به وتسعى لمعه بالهكر دون العمل  
 والصبر والامل غير قائم ارشاد وحي صميم الاولي لذي قلهم بخطي ، تسمى  
 ان تكون في سطة من احبب دون ان نهج مهج سوية يوصلك الى ما تري  
 اليه نفني اندي والايام ، لا ماني وت قمع في عقر دارك لا تحرك س كنا ولا  
 تسعى في ما كب الارض تطلب فيها مرتبة يدراً عنك الحاجة وما ذلك الا  
 لفصر همتك ونحول عقلك فجد على وجودك مكثراً من اللوليت — وما  
 تحصد الا — ولا — ترخي على عين صيرتك غشوة لا ينفذ اليها بصيص  
 يهديك سواء اسيل وبصرك برعائت نبي تسمه دون السكد والهدء ،  
 توهم ان الطمع والحسد يبيلاك مراً وقد عرب عنك انهما سبب تعسك



وشدتك تهم على وجهك حطاً حطاً غلبت في مسألة معسفة فلا تضيق بعد  
جهد لامل وعشاق الاله برمد في كركك وصيق صبرك

الاله الواحد على الحياة مذهب مذهب مشقة عند بعثك في عهد  
الطفولة وبحث مله مستعداً بك كفة به احسنه وه كنت شعركم قبل  
ان شئت عن الطوفى ، كيف كانت سميت الحياة عن وجهه ضرر فمتر تطرب  
بعواء الكلب ونصحك لاشرة ولديك وترى لديك من ماله لو ستعرضت  
كل ذلك لاهتديت الى سرائك ونجحت من لحدثة دروس مستفلك ولعلت  
ن سرهاتك وبحوحة عيشك لا يكون لا شعوبه عملك فكما كنت  
قاي من صروب حفة ورثفة ماله وديك ورثريك استوصاه لم وحطاً  
لودهم يجرؤ لك اعطى واحدية ، كدث فم وحب فب رجب مذمة  
هم والاعتط ، ولا يجوز العمل صحيح بحجة لاله الصبية رعدة  
العيش ورعدة العيش حصص ايد ، لا يكره صغر حطرك ، بقى راحتك  
ويسد عيبك عيشك فتصغر صبرك ومشد وتسمى به حديدك

وجملة القول ، ان خير طريق تؤدي به النجاح ورفعة امكاه حوى العمل  
واسبر الى الحياة نظرة حكيم لا يهمل في مدي من ولاه طرعى لانسار  
من اطوارى الطبيعية التي لا مصلح بها كهر حبيب وقد غريب او اعتراب  
او معدرة بلد الى غير ذلك من الامور الحديثة في كل آل ومكان ، والحادث  
ادام تكرير ونمود الاساس باستقله برحمة صبر صبر من الامور  
التي لا يتم اياها ولا يبرم الامر الكرام ، عن درج على ذلك تقول وتصح  
بصحة قضى شوط الحياة بامن وسلام قريب من مسروراً

## النعام

في هدوء الليل في سكون الصبغة تحت لاشعة العضية رايته يهب لارض  
في سيره يؤم مكان مقصودا فحقت له لاتبه ودا هو نفد كل باب وتحت  
كل رعدة يصغي بسحبه - كانه الخلد يتسقط الاحمر يحملها الى من لا  
يكون به شكريا على حبيبته فتمت حبة صرايه وم يكون من امره  
ومر من فرح من تسقط ما يريد حتى رجع اتفق الى منزله بعد ما وصل اليه  
بعضي الى ما وجد من الشدة فعمت به الخلد لانه انسي لا يحمه من  
مر الحبة لا التحدث عن اسس وويل من كرامته ر

ايت السعي بالحكمة المتطهر بالتقوى ما يصل في ليله ؟ انه بعد في  
وطه من الاحمر والاحداث المومة ما وصرف عنه في غيره حد عليه  
بالحج والشكر وكفى اسس شره وارض واستراح من عاه يتشه في كل  
خطة ويرتفع له فواده ونحو له فواه فيحشى ان نصله كلمة غيب او مودة  
من وثي به وتحدث عنه لا يديق بر عصر صرقت فيه اليهودى العلم  
والعمل والبحث والتنقيب

يحيى في وهو وقع في داره لا يرى هاء ولا يشعر برعدة اميش الذي  
يرعد به السمعون الساعون في ماقب الارض يعملون ما تحتم عليهم في هذه الحجة  
الدي انتي ما وحد فيها لاسن لا للعمل منتج بعيد ويسمى نحو الكمال

وإقصية لأن عية الحية عمل احيد ولاحد مع الروح الاعلى ، ولعل لا  
يتصل بذلك الروح وهو مقل متعب لشبهه سوس وافكار خوف او حسد  
او عيبة ، لان هذه تعمل شئ كائنه يحول دونه ودون ذلك السمو الفكري  
الذي يحتاج اليه كائن الحي تفكر ، هو سعي وحلاص اليه وسد كل ما يجلب  
له التعب والشقاء واي تعب وشقاء السوس السبعة وروثة ؟

يقول بعض س ابن سمراسد طعمه خست وضوبيتها اوشية وراحتها  
الحسد وسيل من عرص ريد وخط من كرامة عمرو على س لاس ان ثرية  
والمجتمع - فلو حده السوس اني من اول مرة تروى ودد على عده حادراً  
خساً من صدره الدامة ، ولكن ما عمل د لاقى ثرية خصصة لمداره الا  
مداره هداة مضمة وله من الامة - س س كحل له سدد لا كريب وصوره  
تدب كاه حقيقة اراهة تي لا حة ح س سدد وره ، وم حمر شات  
المتوق لو صرف افكاره س سبر هذه وحة روح بحث س عمل سيدة  
ويرتفع طيب الاحدوة ويكحل له حاد بحسده شبه مثله ، و س س سعي  
سعيه ، واننا لا نبحث في كتاب حمي قسبي وفي مقد حتى يرى عية  
العلم الوحيدة ايصال الاسان الى مثل الاعلى من حيث اسمو الفكري  
والاخلاق والراحة

ايظن ان الكاتب او النثي يكتب عنة من ناس او لئلا اجمع ؟  
وما يظهر من حلال لاسطر س س بشر عام يس هو لكر دون حلال ولا يريم  
دون هديل هو لئلا كل على السوا ، بل لئلا ان يجمع س عية ويبدأ ويصبي  
الس اخواه يحفظ السدة ويغير في طريق عية ، ي صي لله عة ويثبه حيداً

وي رحة بل اى طشتن فكر وهدوء حتى نلاسن من قول الشعر -  
 على اني راض ب حمل هوى وخرج منه لا علي ولا يا  
 ايس حبيلا نلاسن ب بحر ص في هذا لعمري ويخرج منه لاله ولا عليه  
 قبلاتي رة ممدوحاً مشكوراً

## من أنت ومن أنا؟

روبدأ أحيي ويظهر عه مد فتعرف من ت ومن ؟  
 قدك يا الـ ب مي حلا وكذك نسكا سكت الصفر اني لا  
 تعرف ما سطوي عليه من معنى بل قد مرل الطوهر وبمعي بصيرتك اقول  
 من صرت اوفهم على وجوههم شرا لا بعدد نور بيزر امهم طريق لمدي  
 المؤدي الى حسن النـ وسو ١٠٠٠  
 كبر انك عد لله ان ترى ادعوا اعم والمنسكين نقشوره يعدون انفسهم  
 قطبه وقصة بركاره وهم يعدون عه بعد القطب عن القطب او الزهرة عن  
 رجل وء منهم الامثل الخ حب يوم ابرئي ان فيه نارا وما هو يوميض  
 يمدعون الله والله مدعهم ت يعاون الله تقوم حق عليهم المذاب لانهم  
 يصللون ويصدون ويعرفون ويجرون لدماء انهم رأ تخلفها السيل العرم ، فبش  
 ما يفعلون

من ت ومن ا؟ ان احراك ون حلدك رضيت ام ايت ون كنت

من يستعظمون الامر وصل بصور الارض تلك : فقصه فيكون عليك برق  
 الشاب وحدة الكهولة وتعلم ان تحدثت بقص عليك لحق اندي لا مرة فيه  
 ولا تتحدج في ساعات تحت طولة تمشي معه محصر ومصرأ ، هلاً فكركت  
 ايها الانسان سائر في طول الارض وعرضها ان تجد يوم مدرة وتخلل ما  
 وفي من مود حيوية فتعلم ان تجد جدك وحدي قد تجد فيها بعد ان تباينا  
 ول فرائي الحياة لامر بسيط وورم تنقصه بعض عليهم العيش وامره وحول  
 حتمه ، رأوس غير ايها تعداد واحد على بعضها ، ول بعدت قوة الحياة معها  
 نهاره وتجد قوة التحول في هرة الحدة . وكركت ايها الانسان فيما نكل  
 من مواد عذرية وعلمت ان خلاصة من نقدنا قد دخلت في تلك المواد وهي  
 تكيف فيما ولعدي وتكيف قوي حاد هم تقدمون ، ونحن هم لاحقون فلم  
 لا تعرف ووب كل قوة مكبر واستند ؟ ول قبل ان في الجماد قوة الحس  
 . يعني : " في حدي شر من عين وحفنة رة حد الاول كما قبل  
 من تراب و تراب صل الحيوان واست فله نحن متحلفون ؟ الا فح  
 لانس ما اجهله يعتدي على احبه لامر وهمي لا يرى له وجه صواب ولا قولاً  
 مقولاً .

ان كل ما يقل لو فكر قبلا هو هدى له . نحن ربنا نعيش ناصيف  
 عنه وننتفع مورده صدق ونة

عش في امن وسلام وقطع شوم حدة في عوينة عيش برعيد لا  
 بمكر صفو عيشا طمع ولا بصد ل وكن طمع الانسان ووهمه وما  
 ادراكه ، طمع الانسان ووهمه يشط به الى سوء التصير والذل والموت فيردد



سعه انه انتهى الى افصى حد في هذا الكون ، ولقد ياتي على الشريعة طور  
من لا طور يسيبها علومها ومخترعاتها واحتراساتها فتشل الابدي وبقف الفكر  
كأنه في بدء تكونه بعيد حالة الانس الاول فيمشي على خصة سلفه ، يسعى  
ويجد كادحا ، وليس هذا رأي سعيد عن عقل ولد من نواريج الاقدمين  
شاهد عدل ومن آثارهم المكتشفة ، بنت هذا الرأي ، هذه بقعة من بين  
النهرين لاثريه اني نكدر في ارضه نكشف ، آثارا تثبت حجة عرفت  
في تلك البقعة قل خمس آلاف سنة ومدينهم قدم من مصر وفيه وحد صوع  
الذهب والفضة وصهر الحديد ، ومطلوه ان وجود تلك معدن يسي عن مقدرة  
الاساس في ايجاده واستعماله معرفة وحكمة وقد يكون قد اوجد مخترعات دوس  
ثراها ، لم يتوصل اليها من هذا العصر ، والقدرة العرفية لدى علماء ابدت انه  
لا يمكن ان يكون اسم غير مسمى وفي الحكمت كانت لا يمكن ان يكون  
قد وجدت دوس وجود ثراها ، منها : ختم سيك ، مساط اربيع ، فم لاحي  
وحصن الحن الى غير ذلك ، ومن يدري ان هذه المسحيات قد كانت عند  
الاقدمين للراديو والتلغراف والتلفون والخيالة والافوموبيل ، وبس زمن  
صعود ايليا السبي الى السهادر كة رية سعيد

قد يستهري القاري هذا الرأي وقد يني عليه امورا كثيرة يسب الى  
ما لا اعلم ولكن تمنى المعكر ومراجعة التاريخ وتبع احذر المكتشفات  
الاثريه نيب له في تصديق والادع هذا رأي فيعلم ان المعركة هي هي  
مداداء والى الازل ، ولقد يكون الواحد من موجودا مد ملاين لسين  
يتطور في وجوده وكيانه ومفكره كاسيكة الذهبية المصهورة في بوقعة هذا



ومحوته في شكل وواع تصاع في شئ لا شكل ، ودهيت ، واحدة وبنقة  
 اصاع اقمير وقوات مشوكة نعمل محوطة ملك مادة الى مادة اخرى  
 انما في الانبي طير واحد كثيرة على حاشي المعلقة وكيفية ،  
 وابتعد الاحمر ووجع ، وت والبريد ، هولا ، تريح يدهوب  
 مذهب شقي في كيفية ، هرم من مصر ، مكسك وكيف رفعت محرتها  
 وانمده ، وفي قصة بعلك وندمر وكيف فنت حدره ورننت وقامت نورا  
 ، لاهرو ، لاجل انقلة مسنة من مقبرة الاحبل ابرة يقصدها  
 الكثيرون فيدهشون من حكمة حداثته وتمتدح وحسن هندسته ، ان اثرا  
 حيلة مدفوعة في اصقاع الارض ، تصلي ادى مقبين وكما طهر لهم ثمر غير  
 وجهة مكافاة ، يحي وراحو ، دون من ربيهم ومن تزيجه ليدون ما  
 شئت ، سفة لحية ، وهي نهمة ونبي وم من امر حدث يستعد الا هو ثر  
 وكره حفة عمل ، او وهمة سعي لا ينده ، ذهب عصر الاحمر وذه على  
 اغصه عصر الكبر ، وعد ذهب عصر الكبر ، ويقوم على انقاضه عصر  
 آخر حل واحي وتمد كواب اكس ، و حبة لولب بدور في مدة معلومة قد  
 تكون في منتصف هذه الدورة وفي طرف من اطرافه انتهى حيث انتهى  
 سمع وبتدب حاف وهذا ما يدعو لاثبات قول الحكميم ليس جديد  
 تحت الشمس هذه مرة يقوم مقدم الاويوموسل والاعراف اسلكي  
 بالاسلكي ونمو ورف رايو وهكذا في س التعديل يوم وشمس مصور  
 الاسلكي وة حب الاصوات اقية وي ستغني ، بقي هو ، وور في قة  
 اعص ، ولا تزال هذه الآلة تحت الدرس ، البحث وه حجر اعلا سفة الاقدمين

فكرة حرافة بل حقيقة رهبة يشق بر من ويومئده الحث والتفتيش  
والاحتسار ومن يشق بر

## حديث بافع

هو بافع يراوح بين اربعة عشرة والستة عشرة من سببه تحدث ابيك  
كانه هرم حكته اسنوب وصمرت على راسه اكيل الكبر يعص دصعا ،  
حلت ابيه اسمع ما يقصه علي من محبته الصغيرة ، قل ترى ما وجدت ومن  
الوالى بن اصير وهل اتى كما ؟ م درج الى من تو هلي الى انا احلس  
رواره وشار كهم محدسهم بصمون م قول كما نصي لت الى والذي  
عدهم بوطك ويفتح لك الكتب الكبيرة فيملو صونكما ويحتم الجدل  
يسكنا ثم هدا ونركل ركون . مصشة له دنة ثم ثوران بوران بر كل  
يقذف حمه غاصب

آه في كل يوم اخلو نفسي مدة من ارمس امل هذه الحبة وارسل  
رائد الطرف في الليالي المقفرة الى املت ليلوار فيسقط في يدي ما يعيل لي  
من حمل هدا الكون المعجب بسيره البديع بتنظيمه ، اترى وجد للعش  
ام لاسره ؟ وما اداة من وجوده فهو «مرتكر على قاعدة ما» وبين مقره ؟  
ام هونك قوة خفية ام حديدات كيون كما يعص استذنا ان فكري  
الصغير يصق حد صق سدهده الامحت ورتقي الى كرسى طارحاً ما يدي

من كتب لانها لم تقع عنه ولم تخفي او وما في داخلي من نية ان اخرج لاستطلاع  
الأمم واستكشف المستقر طي حب لا

ارني واقعاً في حبس يقص عنه استنوار افكاره حتى في ذلك  
الجو الذي تقصر عنه افكار كثيرين ، فلا يكون يستنور امره حتى يقوم من  
يقصه ويدرك اسه الى الخفيض ولا يعمون امره حتى يبقى لافس بكرة تعطر  
او لتراعى امام شخص فيهمه له لؤلؤ وبتوه وهكده ايك ولا علمه  
من امر وجوده ومصيره شيء ، وه يعمل حظري يقص مصححي امر طمنا  
ملك علي حواسي ومعني لذة لراحة اشعر شهه يسويه اضيق لاني  
دائماً افكر بانر الغاية التي من اجلها وجدت وجود هذه موه ألفت ام لدية  
ما ، وما في ؟

هذا ما سمعته من ذلك اليوم ومل صدره حسرة بضمه له ورفير آحقاً  
لقد اصعد في قصر غاست به خفة في مصرية ووجد كل يفكر ووجهه بحته  
عبه يري ايم وسد في سبل بيده جهود ، ثم من يجبل الى الوحي  
ما فصر المكر عن درك كنهه ومن حاده يجبل الى تصدقة واسمطة ما  
اعلق عليه وبت المصنع تحدث بين عمين عمل نوحى وعمل روح العصر  
تقدوه هو ، ومجالات اعم فراح بهم على وجهه لا علم من امره شيء واصبح  
كر يشة في مهب الريح ، لا وحي . كن وعمل . ويستقرى منه راحة  
ضميره ويستقن ، بدانه وراعه ولا مدد عمد به فيقتس منه حلقاً عاب  
بقوده نحو الخير والفصيلة . ولا اقول التصحية لان ما من نصيحة الا يقصد  
مها عنة او مفعة ان عحلة وآحلة

ومن كان هذا موقفه لا يبعد - لا يسلكه - يصل الى اميب الامين الذي  
يريد به عليه الا ان يبحث في كل كتاب حتى اذا رأى صوابية رثته  
وراحة ضميره وطمأن قلبه عند به واحد عنه الآداب التي تقدمه بين قومه  
وتعود عليه نعم حبل يقضي به نوح خيرة من وسلام واصحاب ادم عبيده  
حس الخيرة والسعادة وهي الاشياء التي كانت وما من محدث يوحده لغير ما نعم  
وليس وجودك في الدنيا ولا تلك كانت البعث وحكمة المدير العظيم  
فوق كل عقل ورجل الحكيم في سرود المعرفة متشدد القوة

.....

### ما انت صانع لمستقبلك

على رسلك : شئت ان تترك في الارض مرمياً ، سالك سل الحياة  
عزيراً ، يمدك عموان ، ان كنت لا تدري من بهية مصيرك شيئاً ، اقف  
قللاً وطريقاً ، حواف من حلال يكون وحد من صناعته درسا فهو خير  
من تعتمد عليه كذا ، تستظهر بعض صفحاته دون ما تعب او ملل ، فبه عبرة  
تتصر الحكيم ودكري لاديب الاربيب ووثقة للطالب الحدث  
لا صنع لي انقصه عليك من دروسه لخدمة وفائدة التي لانجدها  
طلي بوقت مولع به ولا في فواه من تمل ، حتى ولا ومن احتته نفسك  
فمالت اليه ، وخلته انت الكل في الكل ، وانت هو الاسعد صيف وثقة شم  
اولمعة برق تخطف لاحد وتضي متددة في مده درت الهواء حيث لا  
صواب ولا نور الا ان شكك ولا احتكك

وقل يا رجل في محدثك ، نبي يا غلمك ان من يحطك شب قد  
 لتقدوه الاهواء حبه ويبيل اليه وهو اشرب الى حيث ملك ومزير  
 وانكر له من فكره وصبرته ما بقوي على لاهواء وسبول ويرجع الى  
 استره لا كبر يكون ياخذ عنه ما عكر داس عليه واحقل مفتع به  
 ما ت صدمه مستفك وانت عصف لاهب مني الجاهل معقول ساعدك  
 من لقوة وشطط يدك كل عفة كواود وبتعلب على ما في الدهر من متعب  
 ومشاق هل فكرت يا تدا محمرا اسس متعل وت في انعقد اثني من  
 عمرك ؟ ام استرست مع الاهواء وتورث نعم الى حبة الكسل وعجز  
 وللمز غير مهم بالمستغل ولا ملكت ان يكون ، ام عوت على ردة ايت  
 ان كان من اصحابها على عبث الانكال وما لا كمال لك لا ثق ، هل  
 استنطقت لارض يوم وما بها ان تلقي نبيك درسا ، ام ست حشرة من  
 حشراتنا ان نفيدك ما انت جاهل

بربك قل لي ماذا تعمل يوم سكرت لك الدهر من به وتدرج الى س رى  
 ما كان سهلا وانت فتى اصبح صعب من نصية لا تقدر ان تكسب حيز  
 يومك ، هذا لم تكن قد افسحت محلا عواري لاراص في يدك ،  
 احببت ام تحببت ؟ لك فرد في هددهم عنك ان تعمل له كما يعمل هو  
 لك ، ويأتيك بما تاكل وتلبس وتستريح ليلا ، وركت متحذلا وما طك  
 لان المتجاهل لص يستحل اموال غيره ويبيع في عيشه ويشترى عيش  
 وهو منصرف الى الراحة يتروث الخبز اثر حين يمد يده الى جيبه ساء  
 وما السلب الاعير بدبلة وحطة والمادة وت السطح اسحب دم

رسك ، تعد نفسك طفة فوق احوبك ، ونحل بك سمك الحوراء  
انفة وكبرا

احظر لك من تسير في الارض ونسبي في ما كس ، وقد لها بدا لتسد بك  
بدا سطة ما عرفت قط اقصا « وبعث اليك كالك تبش بدا ونعمل  
لاخراك كالك ثبوت عدا » ونعصي كما نأخذ في اعير خبيرك كما يضمن بك  
العير محوكة عيشك وسرثك ، ان كنت ممن لم يفكرو باحياء وعابته  
نغير لك ان تأخذ في اهالي الحال مسكا تعش من نخود به لارض من كلاً  
او في اجواء العالم مرتقياً نكل فكل لبيع مصروء ، من ان تكون فدوة  
للاحداث نفسد عليهم المستقل ونصير به ان حيث انت صر وكأني بك  
نقول للمستقل بدا الله ، والله رق من شء غير حب ، الا انت شعري  
قل ، رست حملاً مريوق ؟ اه صر ، في لاسوق حقة مسوداً وما يبل  
طبت الامس سعي وند في سيلم ، لا من تكل وانتظر في عقدره  
حملاً وقل رر في بني وبو كست نأ وقد فته ان يد المتهدين تسود  
ام الرخوة فتكون تحت الحربة

.....

الانسان من وحياته من وموته مرادن عدة الاسرار واجبة وتقديسها  
راحة ، واكشف عن هذه الاسرار صرب من الجيوب  
فلم لتعب ؟

## كرهت الحياة

ها قد وصلت الى غشة حيرة بعد طول العناء ودا هي مصفحة حكة  
السواد ادم عبي ولا من اسره ما بدات عسي من انتاعب وامشق ولا من  
يشطري ما حملني اياه تلك اعدت ان هرات التي اوجدتها طام الشربة حشمة  
ولا في ترحم فريح ابها الناس ولا لا اقدر ان اتمرد عليها لاني نص  
افرد على ان استن ستمه وسير سيرته محلاً عسي ما لا اقدر عليه من  
هتان وريه هخرت اعم صفير او وست ن دير على امل ن رى راحة  
ضمير وطمش قلب و د م م قبود وقود ضم ثقل من رضوم واشد  
وطاة من دستير العود و د م م وحدي مقيد برادة فرد حصم نوغم واصدق  
ما تضيق امامه دائرة الفكر اقدس م م وسعد نصع الاست مكرها  
محرأها ان ولد القوي لاصبح او افسد ولا م م لاجل م م ان بي  
حل منه .

كرهت الحياة آتاك لابي بيت ان امور على الخلق وانظاهر بما لا  
صمره لاني ست خدعة ولا م كز ولا مترقة فرجعت ن لعمامه محم وري  
قوة بينهم الموم واحد وعدت اعمل كح يعمل كل فرد من ابها هذه  
الكرة اسعى وراء الرزق على مل ان استن عسي شريعة واعبست في غرد ري  
هش راضب و د م م في تعب شديد من قيل وقول بين افراد لا اعرف بينهم  
اصحاب جلهم يودون لبعض الحياة وتكديرها كرهت حيرة لاني ن بيت  
فيها الكدر والاتراح لاج شعابتي وبده في حي واصديق بملقي



ويده في احشائي ولاب ولاه يقلا في ويرعت لي عمراً مددا ورقاً  
ميسوراً موقوراً ، ما ادعيت الا انكون ذك لعمر وذلك لرق وتلك  
الحياة ، كرهتم لاني وجدت اني استنوي بكلمات وجدت اشربة وكم  
موهت ٣ على شعص فرحو صحتي ، ثانياً

لدين ، عد ، رحمة ، شفقة ، وارفة ، في است في لدين رحمة  
ضمير والمثل ، لاي كل درست دب وناشره رأيت آخر يفسده ويدد به  
وكما فرت كات عد ورحمة وشفقة ورفقة يدع صدري وتطير وراها  
افسكاي وعط كما يسط مؤمن حقني بضمه او وحمه ولكن لا  
اكاد اني تلك حصه حتى اري اني كملت وحمية وحدها القوي ليظلم  
٣ الضعيف ويستعرف منه آخر ، يملك من متاع ادب

سنت حياة وعد ، وكل ما فيها كافي لت من هذا عالم ، هل هذا  
نقص في الارادة او الاحتمار ؟ كرهتم لاني وجدت كلمة صغير بحم وبنمو  
من بين عبة ولاخرى قبل من يحب في الحياة غير بعد عن يفسدون ؟  
قد تكون الحياة جميلة هشة متضخمة بين عصاة عرفوا ان يلدوا تلك الابام  
المعدودة فعمل كل واحد ما يتوجب عليه نحو الآخر فمشوا برعد وسكينة  
وهدوء لا هم عرفوا ان يس الاسباب في هذه الدنيا لا يومان يوم يولد ويوم  
يرحل منها محقق وراهم اذ ذكر صاب او سية مذمومة في احسن الخلود بالعمل  
المشكور وما اشدته عمل السعي

هبة لمن لم يولد ولم يحي ، هذا وجود ونعم كل موجود لانه سيحل  
بين حبه من هموم الحياة والامم ، احمله ان وقد ستلي ، ان مثل به احد

واسعى ولكن لا سعد من - ت محمداً على مساعده لانه اشد واقوى مني  
عصلاً وقتل سعاداء فبعض في وجوده في دمي - نمت الحية وكرهت  
نفسى القاء فكابى ست من هذا لعد

### موسى اقدم مشرع عرف التاريخ

بعد حمور

حي تحدث ابني في سطور قبيلة قري في عن اقدم مشرع بعد حموراني  
عرفه اشرق الادنى وعنه حدا اكثر مشرعين على سى لا تدخل عمل  
الوحي ولا اريد ان اذكره شئ لانه ليس من شئ ن انعرض لاثث  
لاهوئية تحت الى - د ويس لمل - يصدق بالايام والتسليم  
وسامحت عن المشرع كرحل كبير - نس شعب طم له كيد وحمله  
شئ مدكور - عدن دافى مر عذاب مدة ربع مئة سنة في لذار المصرية  
ولاشك ان الكثيرين من تقرب - عرفون شئ من ولادة موسى وعن  
انقائه في الهر وكيف ان انة فرعون نمته وادخلته في كهف كما هو مصوص  
في سفر الخروج الصحيح - في اعدد لعاشر القتل - ولما كبر مولد جاءت امه به  
الى انة فرعون فصار له - ودعت منه موسى وفات ابي اناثته من الماء الخ  
وحاه في سفر الاعمال صحيح - مع واعداد عشر ريس ، وفي ذلك الوقت ولد  
موسى وكانت حملاً حدي في هذا ثلاثة اشهر في بيت ابيه ولما سد نخذه  
ابنة فرعون وربته لنفسها اب فتهب موسى بكل حكمة المصريين وكاب

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

وشدة دة نفس مودة مقتدرين على مقاومة شاق وتحمل مصاعب الحروب  
ففيهم دالة الدة حتى قتل المزم منهم ونهت مسكنته وقدم اش اجيد  
تحت مفعول مكتسب صحة وسوية وسيرة معتولة يعلم من عاتيه  
ويذكرهم على لافون حربية و دة نفس مودة وشط رحفهم الى  
رض فسطاطهم دة دة ارض مودة مودة مودة مودة مودة مودة  
ومحروكون دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
الارض في ركة دة وسلا وعاشو برودة وممش دة دة الانوامهم  
فهي لافون مودة مودة مودة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
مصر و دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
واسم دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
ار دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
هه وس دة

ولا دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
يعبر دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
شبهه دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
وسه دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
عصه

وه دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
د دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة  
امهرين دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة دة

في الدرجة ثمانية بعد ذلك ولا يزال هذا ثلث في يوم عند بعض  
لطوائف .

وان يرى من مدينتين يعتقدون ربي في حياة مستقلة كما ينضح  
من فرقة لاسر وكر احتكاكهم بين كسبهم الاعتقديها قال فيليب  
واس ميري في تاريخه عام ١٨٣١ في كلمة تدور عليه معاه  
الارض انني لا ارجح الاسباب وهي تلي تحت الارض واسع مظلم ويمكن  
رهب محرم فيه الخفي وعصبة ولا فرق بين لاجد ولا شر وصبب جميع  
اه طين في مونة واحد وصانع بين حرم وصول اعمر ورحح على هذه  
لارض وعلى مرور زمين بين مدينتين من مسور بين مظلم في شدة  
الحياة الآسرة رأت به ربي في مصر من خلوده في مونة «لا شك ان  
موسى قد الهده حب حيرة ومنتج من تحت في تحت وصرب عنه وعمل  
ما هو اعم عنده

وحمة اقول في لاسور موسى رجلا حراً مدر في امة عظيمة  
واسيب حروب لاسر في اوصية سادسة من وصايا منرا لا تقتل  
صورة سبي ربه من حبة ربة بحرص على قتل والحرب ومراه ن  
كثرة تقديمه المباح كانت عشب لاسر شعب رؤيه الله مسفوكه فلا  
ترعبه وقت الحروب فتكسر قواه المعنوية في د خائباً لان النظر الى الدعاء  
معرفة على لاسر تريد عيب صلاة وتميت عصفه حدة وتقوتي صحة  
الاستشر وم سب اني موسى من المعجرات لا عرصه كما قالت لاني لا  
اعرف له تعبلاً ولا لاسر من الخرية تصديقاً منده

وعند رموس من شبه الحمار في الجبال را اصقبا  
قود عابرة في الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
على يد كبة من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
يوم من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
ديلا على الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
وعن كبة من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
كل من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
دلى من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
بعد جموع من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
والاستام من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
كل من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
استرب من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
نعمه لاني من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
بسهوس من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
حرة في من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
نات من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال من الجبال  
دون لاند و

## موى الدهور

بولك لاس في هذه الدنيا موحى ومثاوي من رعبه القدر  
 في به ان شدة قوة في وجهه سماء كانه صقور في ديبه  
 حقل حب شدة من حبه شدة في شدة من شدة من شدة من  
 رقرقة شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 لاس من مر دصده كس في شدة من شدة من شدة من شدة من  
 ربح الشدة لاس في شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 موى في شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 لاس من حبه شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 اولان الخان الذي يكتفه بنسبه من شدة من شدة من شدة من  
 ادي به شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من

«وادي شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من»

لاس لاس في شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 ويهدى به شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 احش - و شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 مود بهر وشدة من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من  
 وقد صدق حبه من

«لا بد من شدة من شدة من شدة من شدة من شدة من»

ولم كان حل مشكلة وجود من المثل كل نصبة التي لا يستهين بها دليل  
 فيه من معصيات وعدت ذمى قوة وتعصب الآخر ولا تمثلي غير وكان  
 امر محبي لاسباب هداية غير مستشرة والدين له والاداء ولادته  
 الملة يس غير صحي من اهل حب على من ردا بومس عائلة لا ينتخب  
 له شريكة غيرته تدفعه اليه عطف احب الروحاني والخلق الرضي المرتكبين  
 على شيء من العلم ومعرفة لا تمنعة لدية التي كثر ما يتمس بها الاولاد  
 ويشقون فيجدون على وجود ويسترون اليه طرة انشئين ان عيين ولا يلد  
 عدم يرون من حسن ان يكون مستمدا من اللاحق لومس على  
 الحب والخلق الرضي المحبين من كل نية من منع هذه الدماء وانه ليؤمن  
 جده الايلاء ان ارى القسم الاوفر من مدين عهس لا يجهل من امر  
 اولادهم شدة موقفهم في ان كان همهم عدم دون اربعة ارباب لم يرو  
 ذات مع محقق شدة على مدين غيرة من آلام احيدة انه عالم به  
 كل الاسباب سعة مع شريكة من ذوات المتزل يحولها الى اردوا  
 وكيفية نصبة التي يسبون وعلموا ربه انه في الاسباب حوهر  
 خلد لا يقوى على كبره لاس من عهده فيه عسا حيا وشعلة متقدة منقذة  
 من علو فديكم لاس على خسد ولكن الروح لا يحكمه عيب الا  
 الروح وحده قد يخضع خسد محبة وتسلط عنه من بعد الخلو ووطا وما  
 الروح المنقذة في جسد كل ذي حياة نقي في نمره لا يقوى على تذليلها الا من  
 بطه ورتب هذه الكائنات

لقد كانت كدما الاحيال قديمة من عدمها بل في حتم سببه وان



الابن في ملك والديه من فقد ذاك فهو لاه عمل له متعة فكيف شئت  
 ولكن روح مقدسة اوتيت واحييت في صدور عرب من عهد وث ان  
 تستمر على خضوعهم ساكنة مكسوة بل صدق قوة وكانت ثقبود  
 وحظهم على صحرة المجد مع الاسعفة ومن حين لا يكتفون ومن  
 وحلامه ومن وحب ولدين اعطيت على عدة اكبادهم وتعليقهم وتهديتهم  
 وتأمينهم وتقابهم ومن في مصيبتهم من كل مصلحة ومن ياتون حراً  
 ويطلقون احراراً ولا يعقدون حقهم من سلاطنتهم من شئت ختوف  
 الطبيعة - وكان قبالاً لعلقة قدر من بيع حده - - - يصحح حدهم  
 قربانا وكما يرى من آراء ومهت يصححون - - - ثمة لا يمدد كنة من  
 عشر او شرب من ستة ثم يهون محمد بن ورهم - - - شمس - - - وشمس  
 متبعة من كل - - - ممة - - - عمري لا اعلم - - - لا يكون على لاهت - - - لا  
 كثر حده وشعة ويحده لا - - - لا لا يصرون - - - نظرة انسان من حقه  
 ان يعش به مد يهده اليه دون حفي صير حسده او حده - - - لا يقعون  
 صفحات - - - صبه وباحدوت به درت وعبرة ونظام - - - لا - - - من قبر  
 ويتهي من قبر فعليه ان يعمل اذ حب نحو من اوحده ويحده كافي قون  
 عادل وعمل ما - - - ي و صلاح وحيه آتية - - - من سدة - - - سعي حده  
 الى ايجاد سعادة يري فيها رحتة وهمة فيه ملتفت قون - - - وسجدة ملك  
 والكون - - - روية ومهرة وسجدة شدة بذوا - - - من - - - حده  
 سعدة في هذه الالة المعقدة ولا حصر - - - من حث - - - مكيوي  
 القلب كأن لم يكن لوجودنا اثر





متعركة ويحصبون بصرى سنة ١٠٠٠ واداء الزعيم و جعل لاكثر عددا  
اسما واسما لا يعرف عنها احد ، مشيت فقول مشية ويثيدة مخصصة الاحيل  
متفدية بجهود العبيد ، مقتلة بصيرت ده ، مسوكة تحت قدامجر وفي لاحيل  
وما زالت الشريعة تشجع حصون ، تعطي في و ، عميق مصيبة فقول بوسيه :  
ان الملوك هم وزراء الله و هو يعي لاص ، و ليس عرش الله عرش  
السان بل هو عرش الله عساه ، دس الله مقدسة في داه فقد دس مقدس  
واذا في تشييط عن ربا جيلة من و ، بل مطلاها روسو وقولثير ، واذا  
تريجة ما سر هذا عظم من دور شت و نفس تو و ظهر في كلام مير بو  
من له حلال به الشفري و صوته : اذهب قل لاو شت ليس برسلك اما  
هنا سر اشعب وه عس ، فقول حتى خرد برؤوس حراب و بعد ، اذا  
عرافني لاحيل تهر

حمل هو ، و ملك الخرد ، و مدس احرة الاميرة كنة لي سداد  
اشرفي و بعض اوس و كان في نحر اوس من منبسط الفكر ان تزرع بذرة  
من تلك ردور حتى كانت حرب الكوية و د تلك الدور المتفحة ، فكار  
تواستوي تشر في قلب روسية و من شفي ، و سون كي و نصين واسيد و غيرها ،  
نقلص طل الله من تلك التمر ، و د ، و د ، و د ، و د ، و د ، و د ، و د ،  
رؤوس الارهار و عبيد و د ، يستمدون بركات الشحنة في مصاطب بحب  
بقية ما في الخيوط ، و اعبد بصرى ، لا تسمة يشتر و د ، و د ، و د ، و د ،  
على الحيين ، و صاحب السادة على شروشهم بتضاحون و اعيب من حو لهم  
تلمسون صربني طدي و ين هد من اوعه ، و و د ، و د ، و د ، و د ، و د ، و د ،

انضم مع حسراً على حمحمه عند تقبوع عليه دهاء وايداء. فصول على قصصه  
العظام وتنهذات الاجيال ،

اوليس الحاضر صورة لما مضي من زمر العصور ، وليست اشاح الفجر  
وروى الليل ، وفيه نداء لا ياتي بحسبه لان تبدوا لديه نارة خفيفة لطيفة  
تفتت سمته اسماء من عهد يهر الرسع ، وضوا اقبيا صلدة سمته  
عوصف كايون من بحرة بوح اؤوس علة اهرة لدهر و... .

هذه نوح عهر ورؤى من ثلث ماضي من سيد حل الله على  
الارض ، وظل الله شخص شخص رده مستدر بركات سمته ومستدر  
بركات اسماء عند نصر ان محمدي على قصص لدهر وطوبى الدهر  
والاحبار وصنيع الاحبار من حدة سمته في دور حكر الدهر مع  
الارض حول الشمس ، وتبريها ، حود ويستحق سمته من روس المطة  
والاسود ، طرح رؤى من صحفها في مهم مقبول في ن طمع الفجر  
وتخدداهم



## ملبكة الصحراء

الذي سار به

المال والجمال اذا اجتماعا ما صاحبا الى دور من حياة الامر والادعان  
ان عدت به سنة واحدة من هوانه هو ثقت به ورجح ثقتها ومن اصعب  
على الناس من يرى عسه في نحوحة من عيش وعلى حب من رواء  
الحق والحسن يدل في حيرة الخد في يد من سور يعبر عنه بتمنص  
من احدي وانه استعكمة بصر من ابر لا مفر من ظروف  
صاحب حذمك ان به الامر بصر في عيه في سنة الحلة  
وروح الحسد

هذه المقدمة الصعبة ذكرها في العربية من سيرة استهوب التي  
سنت حدة الادب وفي الامة كريمة من طيب وابت ان تبقى في  
انكلترا بين اهله وقوم رفوف حركهم عدل فيهم الدهر طمة فجلاء بجها  
احد قواد انكلترا وموت عمه الامة بت فتقت في الارض مدرحت وحل  
نحطرها فمكة في حرة وامت دور تحمل كوره اشبه ووصفها  
وحدهم ولكن صيغة في ما ترجم بحسب بت عليها ان تسري عنها  
حزنها والامها فسلطت على شمس عصف في ضربها الى تقسططية عرق  
كوره وعض من مع في حليب مكري فحة حريرة روس وشف شديد

نقلت من عرق وانى في خربة مذكورة هناك عرف في فصل دولة  
كثيرا وده في لاده تحمل بين حرم ووحده ومنت بعض ما نقي  
سدها من محوشت وده ومنت في مراكها الى سوريا ذلك ان ادها  
اسدي يهوه كل سر في وعيب مذكورة وده ومنت في

وصلت الى لاديه وحب قوم مده عدت في لاديه ومنت في  
وتعرفت في نية قوم ذلك في عرق في سياحتها الى البلاد العربية وما  
بين نهرين ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
مرة عرق وده ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
بها والامكلاي مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
الهدايا الثينة الى رؤساء في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
وسلك وتدمر في هذه مدينة مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
عدو شخصها لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
تسم مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
الأمرة مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
من دولة مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
حراثب مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
ارتيد الامم في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في

ودع في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
اسم مذكورة في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في  
تدع في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في لاديه ومنت في

من الأعداء تحت رعبه وأي أندية يدي أحسن على الحب واسعه لأنساب  
العالي «دور السلطان» وهو هـ هـ حـ

والحياة توف ولا تمنع حذو معد حياة طويلاً بموتة بأهوال الصحرى  
ومحاسن مروح وانتفع بحال سهول والطرح ردت ن تلحاً من الهدوء  
والسكينة ومن مكة في حل سـ وأحدث منه معقلاً حصباً وذلك في شبي  
قرية جون ٤ إلى القرب من صيدا دير قدس على رأس رية سلمه به وأي عكا  
عبدالله شـ الذي كان يظهر هـ آخر ما سطوا ويقدم لها خدمات جليلة معتبياً  
براحتهم فحدث في فب تلك نعمة الحدية قصر من سور يشبه قلاع  
القرون يوسى وررست حائل كسب حبه لله في حصه تحوي فيه مطهرة  
عدنة قره سـ من لاصرو نتج حصرة وودت من حوص حصراً وحشاً وأهل  
تلك ناحية تدمون له الاحترام والاحلال فحدث في وأخر أيامها ولعل  
حياة امرأة لوحت ايها ذكريات ماضية وحت حبه بوجدته وسرت عن  
بعض آلامه وكرهه

ولا بد ما هـ حـ در بعض عمر عن طريق صيد من ن بر قصة جوار  
والى احنة نارية مـ يرى سـ ينس عليه قصر ودير سيدة وهالك في  
ذلك المكان لسكن لمصطفى قد رحى نفس عليه «ها قد السيدة استبر  
استنوب» هذه في مديكة صحرى ودمر من اربع اسمها مرب فـ  
ان لسكده هذه مدر من سياسياً غير ن لاده اظهرت غير الواقع ودلت  
على ان الحب هو الذي كان اسبب في شجرة الأديت هوب وارنيحها الى  
الحياة لتسكنة



## الاقدمون وحاول النفس

در حد لآيه

قد ذهب سهر واحد من ملاسقة في كبر خبير وصبروا لذلك امتلا  
 وواقصه وقصده ويس من شاي س تحت قصة من حبث مي او  
 الاثنت لان دون ذلك حرص محدود ومكروا كثير تشعبات ولا يمكن  
 ان سي قصة حتى ترى حري لعمده وتقيم حب احبة وم ان لا رقل على  
 صحت هذا كتب بعض من سرت عليه تارة مصححي وبعض من بقي في  
 لداكرة عن فمكرة الخلود عند لاء من م يدعي ان في الاساس شيئاً  
 يدفعه بمخيله الى حب البقاء والامستار. ونحوه حتى بعد فهم الحسد وطر  
 في نارح الادس يرى بها كبريى في سنة واحدة وهي نفس حادثة  
 بعد معارفته حسد وقد حتمت امر مفرها فعنهم من ذهب الى انها تقصص  
 وهذا الاعتقاد مشعب بعد قوم ان بعض تنقل من حسد لادن الى حسد  
 اسان مثله ولا شعوره وسد حزين بها تنقل من سدر الى حيوان حتى  
 تطهر في مدة معلومة ثم تتحد مع الروح الاعلى مصدرها الاول

قد عتقد قدماء بتسريع ان الشمس الهيم لاسطم واطلقوا عليها اسم  
 ر « Ra » وعي تعدو عتبة الحدود وعبادة لاه توارى كل يوم ثم تظهر

[illegible]

الوحد « شعرده من اهيون و عوس الطاهرة تل هذه عبدة واما اشيرة  
 فسقط في « ركا » تعدت مئة سنة من سبي برهمة و بهد برهمي بوري  
 ثمانية ميرات وستعة وخمسين مليون سنة ثنية و عوس التي كانت  
 وسفا بن خير والشر يصبه نصيره تنقصهم بحس حيوان او اسن، واعتقد  
 القوس ان احبة معركة عيت انتصار خير على شر

والثلاث كان من للاحلاف سدس يكون الاس طهراً مثل  
 « رموردا » *Amaramadu* « احب و طهرة اكر تحمل نفس برة مضية  
 واذم صدق القول والامتناع عن كذب، واعين بعد موت تحكم واصل  
 ما قسم له في الحياة و ما نواب و ما سقب و ما شعب و دي *Malas* اعتقدوا  
 احوذ و ثوب و حقا بعد موت و ما حزين على ما قولون يستقبلهم  
 روح صانع و بدحون مدير عبدة و ما لشر و ما حوز الى الهاوية، ما كة  
 الروح السريرة و كلوب الاسعة مائة ولا يرى من ادمع في يد  
 كذا بن متعانة حبة علا ان تاريخ ما يذري و بر « الصمحة »  
 و ما يدكره مستند من حربة و سن مؤرخ كذا في م قبل

« به في م كذا الا م و علا و ما كذا بود نوع من و حوش  
 العربية والكائنات احببة ثم شه من ذوي حصة و و حيين و راسين  
 و بعض له قرون و بعض له راس كاترس و ما شه و كانت مملوك و حيت  
 و رحوت محبوبة بة او الصورة و بعض ما حوص لآخر و كانت تسلط  
 امرة على هذه الكائنات جميع ثم حة بن و شق امرأة شطرين و حمل من  
 الشجر او حة سمه و من الشجر لآخر ارض و هك احيوات بني فيها ثم شق

السلام احده وفصل بين سماء ولا أرض وربهما ثم امر وحداً من الالهة  
ان يقطع رأسه ويحفظ دمه مع تات الارض ويصنع الانسان والحيوان خلق  
الاساس دافع حبة وكان مشتركاً في الحكمة لاجبة وصنع بيل الشمس ايضاً  
والقمر واليارات .

من هنا ينسب ان فكرة خلود النفس يستفي حدية بل قديمة نشأت  
يوم شال لاسر وهذا يدل على ان كل دي حبة جوهر ولاسي الامن  
يدفع به ان لا يعتقد بخلود النفس وهو بهس به الى الخيال والتصورات  
لتي قد تتراعى لاسر المفكر احكامه ويأجده اليه عن الافصح ، ام انهم  
وحد كليات تؤدي المعنى انفراداً وهذه مقدرته على تصويره على انفسه  
تدب حتى واضح يهرب به عما نهيب به النفس في تصويره ، وما يظهر جلياً  
وكرة خلود قد دت حذمت حبة نعمة اعطاهم الرقة وحب الخير  
ومساعدة اليائسين وتحييت آلاء منسب مرض وغور اوضيق والعطف على  
ضعيف الاحكام من دين قديم او حديث الا يعتقد خلود النفس وحسبها  
عن هذه ، وعقيدة الخلود قول ادي يخفف من وطأة ارتكاب الموفات  
ويؤنب ضمير المجرم ، لان الخوف من مستقبل النظم يجعل في القلب رهبة  
وحنواً ويلين العريكة

## على انقراض الماضي

بين الالام واليوم

فك دور ودهور تكر وعمر وساعات تطوى وراء سحب اعصور من  
صممه جبل من الالام هدهد بدهب فبطوى وذلك يحكي فيسقط في يده ، وهكذا  
دوليك وزمن كما هو والحبة في في فلا تعبير ولا تسيل في وراء افكار تصور  
وعتقادات تبدل من صورة إلى اخرى ، وسورة وحدة وحده الخيل الحوجة  
وسوف تبقى ولكن تغير نوسم ، فكل صيغة ارمس وامكان وكل  
الاساس في ان يبقى حادثة على حاشته حتى في معتقده وحد بعد ويحتمل قدح  
رند له كمر درة مفقده يهندي في اعتقاد احل ورفق ، هو غايه فشرع  
يختبر وهي نظريات وحدته كثيرة وهو مشتت ضل واهل من حد وتولي  
لرسم وكروا لايام وصل في حداثه مشودة قص م قصيد كل اصد فقع  
في مكانه يلقى على حداثته عتقده وهو لا بدون وبقصود ويبدون على  
تولي الالام حتى صدره يعتقدون ديب موحى به

ذكرت هذا واه في سيرة نقدي اى شدي من فوصت في سيرة ابراهيم  
وهناك طرأ عليها ما اوقفها عن الحري فبرت فريج ففس وعودت ككرة الى  
قرون مضت ، جلست الى حافة لهر وزملت مبهمة مدد قوه في خلاصة حبال  
واجيال وفي كل قطرة منها احرة حيوان وجماد ونبات طويت في جوف  
الارض اتي حلت اجسام كل من في عمل اعدته في



فعلت عكس ذلك و لا شك مسود من بين طهرانيه قرون اسمي باسكفر  
والسبة لاني على غير معتقد القوم

وفي الحال اتفلي ي عكر في بر من - ووب و مصري ولاشوربي  
والعربي والارمني واروبي - كتاب في كل عصر منها من اعتقد سائد  
ففت ان كل عصر فكرة واستفاد وحده الزمن ويدتهم حالة اقوم  
تلك وهكذا سوف يكون من مر في مستقبل ارض نمر الادم وتطوى  
وتسبل لا فكار وتسبب معه من هبت نقبي على شي من القديم ونهض به  
لي اعتقد نفعه له وكرة معه ، وكان لا سب ان عني بعه ان تكون  
حامدة حتى مما نحن حال في ث عبوبة فسجد من وحد واوحد ولا  
نعلم من امر وحد شي ، نحن لا - من - شبه حد بالراحة واسقاء  
حفظ لا لكن وبعض فحان - مدح كتب على لاسن الخيرة فلا هو  
يعرف حقيقة ولا نحن - من - مرد ومن مر مضى ، شدة ، فغلب ان عشي  
ونحصر كما عني وحضر من -

رهنه الموت ، فلسفة حرة  
الحياة العوبة بكشفها -

## سليمان الحكيم

في نبي دنا

هو رجل من رجال التوراة، طغت شهرته الآفاق وصارت حكمته في مشرقه ولم يبق حد إلا سمع به طرفة روى حديثه، يذهب إليه جميع الحيد والمحققين، كيث وها، ادرس رجل لا كسي من لايه بل كشمص له دمه وحكمه وره في الحدة، واد "شيد الاشدا" و"جي" امحت بالمهعة ولا مثل ان وقت آخر لم يهيم من آدب مصبحة وحكمه عالية تكلميان الرجل خلوداً

اخذت شيد الاشدا لاي ارعه انه كنه وهو في بال شيه وعشور صده في "وصه حقيقه" يحول في جمع قله من اعوطف وفي ثبوت دمه من وصف الرثي والخجل تقوى وتشبه ولاستعت "ولا بد به" القري "الك ت ا ان تعرف من هو سليمان

هو سليمان بن داود الملك من مائة او "عني بعض اشخاص التوراة تبدأ ملكه على امره صوريه اسرئيل في السنة ٩٩٣ ٩٥٣ ق م" ولم يكن كايه رجل حير بل كان محباً ومرفقاً للصحة والتجارة واعلم وله بلاط عظيم وحيوس مدحة وروي انه كان حكمه ميوك اشرق بلا مدرع وشدي اورشليم هكلا عظيم ثم "صبة دودايه" وكانت له صداقة مع حيرام ملك صور وهو يدي سعة في شدة اهكل وفقدت اليه مهرة الهندس واد ثين ومه غله على ثقل حشب الارز من لبنان



ابي ائثل الملك سليمان سحنته لاسر ثيلية اشرفية رحلا سمر  
 امون ، ادعج العيبين برقيهما ، كبر شفة العيب مستديرة روحه لا قبلا عريض  
 الكتفين ، عريض الحبة ، كله شمس ، معتدل قدمه نعت من عيبه شفة  
 كاه حب ولم وشعور ، امام هده هده قف يه فري قبلا وسمع وصفه  
 لمن جنته معه شعر هو لسحر حلال « بغلي بقلات فله لال حيث  
 اطيب من الحر ، الرائحة ادهات طيبة اسمك دهن مهر ف ، شصت به  
 يقول « اد سودا ، وحيلة ، دت اور شايه كعب فيدر ، كشتق سليمان لا  
 تطرن الي كوني سودا ، لال اشمس قد لوحني ، سو ابي مصو علي جعلوني  
 باطورة الكروم ، ما كرمي فلم نظره « هده عروس سليمان بني حبها وقي  
 لم يرتو مس حنعد وكان حب مات عليه غفله فرح بتعال ، وتشتب ، وصفاها  
 وكل ما كس هو من حيد اشعر ووصف برق وانشبه لحسن ، وهو ما  
 يدل على سعة خيال سليمان وحودة صفة وسهولة شانه وقد قيل لاش ، هو  
 ارحل ، و يدوب رقة ونصعة شبيهه وانه يعطيك صورة معهرة عن  
 مسابته ساحة في عده مكر وخيل وينير شعورك ويعطيك نغمته وامثاله ،  
 فذلك لا تقرأ حتى يجبل لك ذلك تسبح في عده من الاخيلة مملوءة ، عاطفة لطيفة  
 من حوشت عذارى يطرب اليك بطرة كلب معنى النودود واعصف و خوشدين  
 ان يقترب منك وطار حيث م دت صدورهن فتشرف معهن سلافة الحب ،  
 و دت تحسن شي ، يجري في محبتك وريد م دت من شحروا مية  
 صديرك من حب هودا شديك في منس مقطوع من الشيد لاون ، « د م  
 تعرفي ايتها الحيلة بين لند وحر جي على تراحمه وارعي حذاءك عديم كس

الرعاة ، لقد شئتك ، حبيتي عرس من مركت فرعون ، ما اجعل حديثك  
 لسموط وعنقك علائد ، صمغ لك سلاسل من ذهب مع حن من روضة .  
 ما دام لك في محبة وحب ، ردي رخته ، صرة المر حبيبي ، في بين  
 ثديي بيت ، طاقة وعية حبي لي في كروم عين حدي

ما انت حبيله ، حبيتي ما انت حبيله ، ما انت حبيله ، انت جميل  
 يا حبي وحلو و مر ، احضر ، حمار ، بنت ، در ورو قد مر »

هذه حبة سمين ، فهو يشبه ، كما . انت عرس من مركت فرعون ، واضطر  
 ما اذا تشتهي وما اذا ترعب حسنة في هذا مقطع الحدا « كسوسة بين اشوك  
 كدك حبيتي بين انت كانهح بين شعر او عر كدك حبيبي بين  
 البين تحت ظله اشبهت ان احلس ونزبه حدة الحافي ، دحي اني بيت حمر  
 وعلمه فوق حمة ، اسدوي ، قر من ريب ، اعشوني ، تنعح وي مرصة  
 حدا شمله تحت راسي ، اسه ، عني » في قول حيداً ، انت من بعد سطر  
 ويقهر على حدل على تلال وهورا ، الحظ يطام من كوى بصوص  
 من الشبك ، محسب حبيب ، قالا « قومي ، حبيتي يا جميلتي وتعالى لان  
 اشتد ، قد مضى ونهر مر ورا ، وال ، هذا الشيد لا صدق ان سلب  
 يتعزل شخص وشمي ، وحده في ، ما عت بتمته بعرف في وضعه وهو  
 الملك امكتف بهدارى ووصفت ، كيف تريد ، فاني ان لا اصدق ما  
 ارتبت وفي الشيد الثالث نسعه

يقول « في الليل على فراشي طلعت من تحه عسي حسنة في وحدته اني  
 اقوم واضوم في المدينة في الاسواق وفي اشوارع اطلب من تحبه نفسي طلته

فما وجدته « الى ان يقول بعد سوية العسس صائف بلا وعدان حاورهم  
قبلا به وجد من يحب و... حتى ادخله بيت مه وحجرة من جبلت به  
ويقول سليلين عمل نحه من حشب س... عمدته من قصة وروافده من  
ذهب ومفعده من ارحوب ووسطه مرصوق محبة من بيت ورسله -

في محبة تي - صاف س... اورشليم تحت سليلين؟ ومعلوم ان  
من فصلة غيب يشكم س... ومن حب شيت كتر من ذكره، يمكن احد  
س... شعول ويصف و... في س... نع يدع من تشبه وسنرات وكديات  
لا تحضر على بل حدة... يمكن قد يدوق لذة حب وعرفه، انظر الى هذا  
لوصف الممد وقال ر... فقد وصف حمل مه « هات حدة يا حبيبي،  
هات حمة عيت ح... من تحت نكدك شعرك كقطيع مع راص على  
حل حدة اسك كقطيع ح... حدة من اسس يوتي كل وحدة  
مشه بس فيهن عقبه شفتك كسكاه من فرور ومك حو حدة كلفة  
رمية تحت نكدك شفتك كح دور امسي للاسلحة، اف يحس علق عليه  
كل... من حدة... كحفتي صبة نومين برعين بين سوس... الى  
ان صبح... و... حلال ذهب من حل لروا قل المان كلك حبل  
يا حبيبي ليس فيك غيبة اخ - « رجع صحاح اربع من شيد الاشاد»

ليس في هذا وصف سدع وسكيات متحفة وذلك تصريح والتشابه  
رائعة، س... شدة نده سليلين وحده شعص حفتي بصفه اكمل وصف  
بس لالوه فيه معي وعندي س... ذلك لثالث الحسن الدرب  
رفقة وعاطفة لم يكن كدمة... س... بتشب عروس وهمية ليس لها من اثر لا في

محبته وهو ملك عطية اشرف تو حول و سلطان من تشر نامه مملکت  
لها مر کره و عصمتی فی دشت اوقت و لا من سکر انه کان حیات نکتیرات  
و انه خبر الحیة و درسه و عرف اب تند به جمع من حوله کل م من شه  
ب یحلب لمسرت و الافراج ، و قد رمی عریض الخائط کل م من شه ان  
بأنیه بالمکدرت و شهد سل علی سته حاة فی الجمعة و الامثل و لموف  
یأقی الکلام علیها

و ما تضح - بن سلیمان قد عی شبیه شخص حقیقی احد ، قوله حبی  
مد یده من الکوۃ فت عیبه احشبی « و دراک ، ابن لاحتیه ، و الیک ما  
بقول « حبی بیعی و حمر معلم بن ربوة ربه ذهب ابرر قصصه مفرسلة  
حاکمة کاهرب ، عتب م کاهرب عی بحوری بیه مصوت ، حاکمة ، حاکستان  
فی وقبیه ، حده کعبلة طیب و ابلا . بحیر ذکیة شفته سوسن تظران  
مراد ثقا ، بذاه حفت م ذهب مرصفت ، درر حده ، طیه عی ایض  
معلف ، بقوت لاریق ، فیه عهود رحه موس ، عی فعدتین من ابریر  
طلعت کلک ، فقی کلار حنفه حلاوة و کبه مشتهت هذا حبی و هذا حلی  
ب سات اور شیه »

اب سلیمان کان کفیه ملوک ، دشت مصر و ما عهد عبد الحمید و تیره  
عبد سعید بکثر من سراری و من بیهن احب سلیمان واحدة قتله م  
و تلطت به و وحت الیه بما فیها من جمال و عی عطف و امتشق قد ولیو جسم  
بشیده و دیک علی دشت قوله فی اصحاح - دس عدد اک من « ستون ملکه  
و ثنوں سریه و عدارک لا عدد واحد عی ح منی کملتی الوحیده لامها

في عقيلة والسم هي رثا است قصور و شكت واسراري قدحهم «

احب عقيلة من قصص قريته في جويل في صفة صفة وحسن وصف  
وحد كسوت ولاستعانت بعينه واعطاء صورة حبة سم ومع هذا يريد  
المعنى ان يلزم تصديق ما كان شيوخهم الكيسة المنقطة . عمرى  
اسكتب عا وسيد شدة . ومن نقل معكرو وقروك مقرو على  
رأيه وقول ان ما قد سمى سكت محمد الكيسة المنقطة وه يقصد فتنة  
محمدة ؟ كيف يمكن ذلك وهو في صفة في الصحاح الرابع « . حمل  
رحلتك بالعين . است « كما به دوثر فحدث من الحى صفة يدي صاع  
مرتك كاس مدوورة لا مودة شراب مروج . بطنك صبرة حنطة مسيجة  
بالوسن ، ثدياك كغشفتين . في حبة سفت كرج من عرج عبدك  
كالرك في حبسون عند باب بيت . و . يقول . حملك واحلاك  
ايها الحبة . من فتمت هذه الحبة . ونذك بالعاقيد . قالت اني  
صعد الى الحلة وامسك معدة وتكون ثديك كفيد كرم ورثة بك  
كاتفح وحكك كاحود . الحسي ولي شتافه . اي دخل  
للثدي والحن والمجداح . . . كس شخص محب مفصود

هو سليمان قد كتب . لادب المكشوف مد امد فهو في طبيعة  
حاملي بونه وموسمي هذه المدرسة في ترحم عليه الكثيرون اليوم ويرون  
صدودا ومقتا من جملة المتأذين . محض . وما حل ايا عن سليمان هو  
قليل من كثير . كنه لان من يصعد من هذه لا شيد لانهم عليه انه كان  
مقلا او مكثرا . قول به كان وسطا بين الاتس والصل حلة . كتب

قد ذهب عدد تقسم المملكة وفسد مملكة يهود وامر ثيل واصبحت  
 عرضة لمجاعات الدليين . ومالك حتم . نقول سيدان في اصحاح الثامن  
 العدد السابع  
 «مباه كثيرة لا تستطيع ان تطي» المحبة «و سيور لا غرها» ان  
 اعطى لاسر كل ثروة بينه بدل المحبة تختقر احتقاراً .

### سليمان في امثاله

الرجل المصير لحد يخلو اذهر هو من حتر الحياة وبلا الايام وحرب  
 الجيد والاردي وجهه بقي على س» لاجل نتيجة ما احتار وما حرب «في  
 سنين «بساعة واحدة ويحل لك كئت معه وانك نحدو حدوه وانت  
 ورا» مكنك يث وبه عتسرين وحبل

لا بعد من دوح لماك وفتح المتح السبر ، وهذه وبى وقتل وطني  
 وعدل عطيا خاداً ، لان عطسته ندرس «ندراس حيلة» وحيوده يذهب بذهب  
 حبانة ولا عرة من حتمط تتربح بذكرهم من امتل سكندر وهيل  
 ونابوليون واحزاهم فلقد كان كل منهم د رعة ومطعم وحرارة وروسية ،  
 خلدوا بالظعن واضرب والهدم وال» وما لاديب وعلوده حلود لالهة على  
 عروشها ، يأتيه من صروب العلوه التي لميد «شربة ونهص» الى معارج  
 رقي واملاح ، د ما علمه والاديب «د» وعيلسوف تفكيره «شتر امتج  
 هذه المقدمة الصغيرة ، ادخل لك ايها القاري» ان ثاني مقدس من مقدس

سليمان الحكيم بعد ان عرفت نبش من تشبه وعمره في نشيد لاشدد، والآن  
تعل مدرس ائله تي هي عصير دمه، صبح، قد انحطت في الحياة وتدوقها  
بعد مه ولدته حجة احسن ت صبح ان يكون دستور شب في بدء حياته  
وقنوه ادب يتق به طريقه الى مستقبله

رايد سليمان فيه مضي شدة شعوقه، يصب للذة تصدعة حواء  
ش كل دي حية حاصم به موس صبي دون ماد و به، والآن براه شبة،  
حلبلا يدمت اوقر من بين عبيده، من هبته المتسللة سور اعرج، المتشفة  
بحوش ادعي بقول: «المعرفة حكمة ودب، لادرك قول الفهم، بقول  
تأديب المعرفة ونعدل والاستقامة» الى ان يقول «الحكمة تادي في الخارج  
في شوارع تعطي صوتها تدعوني، ووس الاسواق في مداخل الابواب، في  
مدينة تادي كلامها فائلة بين الحزن بحزن، وهول و - نهرووس يسرون  
بالاستهزاء، ولحقى بعصوب الغم، ارحموا عند نوبحي همد اقبض لكم  
روحني اعنيكم كياتي» ان سليمان يدي حيلة والاستهزاء في وقوله له الا  
«رغوا ونهموا الحجة وسلكوا في طريق الحق والندوة في طلب المعرفة جهودكم  
لا يثوقه سلككم وتفودكم الى حجة رعية اظية، الحكمة تادي «رفصتم  
كل مشورتي وه ترصو نوبحي و. بضاً اصحتك عند بيتكم اثمت عندمجيء  
حرفكم اح» من يدرس انما سسب وجمعت لاند من ن يخرج منها و به  
نفسك حديد الحجة فيهم من آداب رقية ومواعظ شافية نهب، النفس في  
ترفع عن الدنيا وسعت فيها نفس حنود ونشاط في سبل المعرفة وهذه حيز  
ما يجتنب المرء في حياته لانه وهو الاسر عاقل عليه ان يسعى جهده لهم

شيء من سرار هذا الكون الذي يكشفه ويعيش فيه ، ، ذا يقول سليمان  
في المزمور الرابع من الامس وهو حير ما نفع به الاراء الاساء في هذا  
العصر « استمعوا يا اسوء ناديب الاب وضعوا لاجل معرفة امهم ، لاني  
اعطيتكم نعيم صا ، فلا يكون شر يعني وب كس ابنا لابي غصا ووحيداً  
عند ابي وكان يري و يقول لي بعد ط و ث كلامي احفظ وصاياي  
وتجبا ، فتن حكمة ، افتن امهم ، لا يس لا تعرض عن كذا في ، لا  
تتركها وتحفظك ، احب ونصوت ، الحكمة في الراس وفتن الحكمة وسكل  
منته لك ان امهم ، ارفع فتعبدك ، تعبدك ، ستفتن ، يعني سلك اكارل  
نعمة تاج جمال تمنحك »

لا اعلم ماذا اختار من امثال سليمان ، كم جيد حسن فلا تقدر ان  
تقدم صحاح على آخر لان كم متعدد منحة يس فيها ، رب عه ، ل  
كلما قرأت صحاح ريت ما دفعك ان تريد ، فسر و ت لا تشعر د  
كست قرأ قصة حكمة حادثة ، سفة ، لاه مدحهم بين الاب والحكمة  
ب دراسة الترجمة ، مدح يس فيها شمة و كراهة فهي سهل المنع  
والاش ، الرافي ، اسمعه يقول « قل بالحكمة ت حتي وادع عهد د قرأة  
تحدثك من المرأة للاحية من نعمة سفة كلام » و حياً يصف علاماً  
غراً بين الجهال لتأديه زانية خيمة قلب ويرج سبه و بعد ان نحدثه ، كلامها  
يقول انه قد ذهب ور ، لوفته كسر يذهب الى المذبح لو كما عني الى قيد  
فصاص حتى يشق سبه كده كصير سرع الى المذبح ولا يدري انه لنفسه  
وهلك بعض متحدث من امته « حصاء ، بصير بالكبرياء ومع المنشورين



حكمة ، تأتي الكبرياء في الدنيا ، القصة دسة ومعها سلامة خير من ريت  
 ملآن دشت مع حصص الأسر من له لاية ومرة ، التي ولدته ، المنزل  
 يصب شهوته وكل مشقة يندب ، الخهل لا يسر ، عهده بل يكشف قلبه  
 اخر منهنزة ، لسر تخرج ومن تخرج بها ، فليس يحكمه ، الكسلان  
 يحق يده في صحفة ويشتت فيه ، يردده ، في رقة في الأصغر في  
 الأرض وكلها حكمة ، حكمة ، بل طاعة غير قوتة ، ولكنه بعد صدمه في  
 الصيف الوار طائفة ضعيفة وكلهم نصه ، سون في نصحر ، لجر د ليس له  
 منك وكله يخرج ، كنه فرق فرق ، مكوت نمك يسده ، وهي في  
 قصور الملوك »

هذا قيل من كثير من لائن ، التي كل مثل مهبط يتوق حاه حودة  
 ويتم معاه ، وهي لائن روح ، الحد والافداء ، تحس بل تعلم درة ، أخذه  
 عن صغر الحشرات ، وهو ، يتسأل ان لذهب في السلة وتعدده ، لها تداب على  
 عمل ، وفي صغر هو ، وحدهم الحكمة ، بالاحطة وتجمع حصونه ، ومن  
 هذه اهميتها ، حذيرة ، بل نفس في صم ، فغوب نهدي صراط الحق وسبل العيش  
 الهني .

وفي الدمنة تظهر حقيقة سبب تلك شخصية المندرة التي ندل على  
 عقل راحع وتفكير شيق تجعله في مصاف الملاسفة العظماء ، الحالدين  
 المتربعين على عرش سيادة بين مصاف آفة العلم

## سليمان الحكيم

في

حاشيته

عرف سليمان فيه متى شرا منشأه وعشاءه ولأن اسمه لدى جمهرة  
القراء حكيماً محمداً حياً وبلاؤه وحسنه في جميع ملأه وعادته  
ولديه نظريات مكنسة مكية على خزانة كنية ، ومن قراءة سفر الجامعة  
أراه رجلاً حليلاً الفهم عظيم الشرف في بني من اصعب الشري الذي يستولي  
على الانسان القاصر عن ادراك سر الوجود . وكل من فصر - فهو من  
انقلاب ناربية الدهر وفقد الارض وله تعقب على هذه فكرة دور كنية  
وبس فيه شيء حديد " كان فهو م يكون وندي صم فهو الذي يصنع  
فليس تحت الشمس يجدد وان وجد شيء من غناه اخبره حديد فهو  
مد زمن كان في الالهة التي كانت فقد ، من ذكر ملاويين ، ولا حروب  
ايضاً الذي سيكون لا يكون . كذا من الذين يكون منهم "

وكاني به يعتقد ان كل عمل هو سبيل تحت شمس من احتراوات  
وعبره في قديمه وفكرة لاس واحدة بصر عليه ، بحجمه من لافد قدش  
حيثاً من الدهر مكنونة الى ان يمشي به ليل او اليقظة من مكنها ، وهذا  
قول لا يقدر ان يحته فقد يكون صحيحة وقد يكون بالعكس وغرضنا ان  
نظهر نظرية الرجل في الحياة

ومر الحياة اشغل فكر كثيرين من فلاسة اهد و صير و يونان



ولا يسر تعب بدنه فهو موكل على ما يسر له فيه كما خرج من نص امره عرباناً  
يرجع ذاهباً كما جاء ولا يأخذ شيئاً من تعب

وهو براء عند ذكره الحية وما فيها لانه لا يقف على سر من اسرارها ولم  
يعرف اعيانها اني من احب حواء الاسنان هذه يدب وهو يرهق يدب متاعب  
وشقة ولا راحة لاسن فيه ، وكان سر الحية ادهش قدماء ملوك عليه سه  
وصح لا بدنه الا حزن ولاه فهو يذهب كما ذهب غيره من بعض فلاسفة  
ايونان وبعض الايقوديين الى ان ابدته في الالهة يقول الحزن حزين من نصمك  
لان بكاء روحه يصلح لقب " قلب الحكيم " في بيت المرح وقلب المهل في  
بيت الفرح

ذلك هي تبعة تحت الحكم الذي بعث كثيراً ويعتبر ويجرب ويرجع  
بعد حين من تحريره كانه يعمل شيئاً فيعجز عن تعبه ويرى الحزن لذة لانه  
رجع بعد اسحت ملائني

هـ انتقده وراه القدر فيظهر له حلياً من قوله في الصصحح تسع اعداد  
الخامس « الاحياء يعلمون هم سيموتون ، ام الموتي فلا يعلمون شيئاً ويسلم لهم  
حر بعد ، لان ذكرهم نسي ومحنتهم وعضنتهم وحسدهم هلكت مدمرمان ولا  
يصيب لهم بعد الى الابد في كل عمل تحت الشمس » ويقول في اعدادات تسع  
" لنبت عيشاً مع المرأة التي احسنتها كل ايام حيرة باطنك اني اعطتك تحت  
اشمس كل ايام ، طلك لان ذلك نصيبك في الحية وفي نعمك الذي نعمته  
تحت اشمس وكل ، فخذ يدك لتفعله وفعله ففوتك ، لانه ليس من عمل ولا  
اختراع ولا معرفة ولا حكمة في الهدوية التي انت ذاهب اليها »

نرى من مجرى هذه الأقوال انه يعتقد لأخوة بعد انقراض الاسب  
 عليه ان يلد وبعرج هذه الحياة ويحيى فيه مسرت و فرحة ، وليس للانسان  
 نصيب بالحياة لا يملذته التي ياتي وهو تحت شمس ، وكان راحة الموت  
 قد تجلت سلبا وسلبا على اخوة بني بقضيها الانسان وليس لها غاية ، فهل  
 تذهب في سدى ؟ وهل نصيب الذين يسمون ولذين لا يسمون سواء ؟ وهل  
 نصيب مصبح ونصيب الطاح واحد ؟ بعدل عم رضى وقول اخوة كثرية  
 ولديونة ، وفي صحاح الحادي عشر وعدد ثلث سمع بقول « افرح ايم شباب  
 في حديثك ويسرك فلتك في به شئت ، وسنت في طريق قدث وبراءى  
 عيبك واعلم انه على هذه الامور كما يأتى لك منه الى لديونة » من هب  
 يتصالح ان اس سلبا يعتقد الله وسطة شية وبالديونة ومحمد الماس  
 وقد عر عنها ناروح في قوله في الصحاح : في عشر العدد الى « ورجع  
 قرب الى الارض كما كان » رجع الروح الى الله الذي اعطاه « وه يذهب  
 انه سلبا في جمعة عدد تحت وفكر كبير ان اخوة تلحقين سلبا  
 امور في : للذة وطلب المعرفة والحكمة ولا تعد عن اشتور ، وعدم وقوف  
 امم اللذات مكتوف ايدين لان الاسب يحيى الى هذه الحياة مرة واحدة  
 لا مرتين فهو يمشى على طلب ملاد حياة ومرح به وعمل يتوعدة ولا تشد  
 عن الجهل الذي فيه قتل روح ، وعدم التعلق بخطاه الذي تغلف كتابا ،  
 لام من لامور لاطلة ، بل عياد ان عمل حيا وبعض عملي عملا محوبا  
 حتى دون الاحل ، هذه هي الحياة وهذه فلسفتها ، وحكمة القول كله ان  
 سليمان يطلب لقاء الله وحفظ وصيه ولا علم ما في تلك الوصية ،

هو بعد ان حب كثير من وري سبه مسرت في آخر ايامه بعض  
 بتقوى الله وحفظ وص. ولا عيب في وند لا كبر من اسراري  
 والخطيات في اشد شرب حمرة وهو رهب في عده اخاه ندرسي حيث  
 يقول انب معي احبته هو ارب حمرة في روضه في فتوف على خذقة  
 توقع تنبذ الحب على قمر عوده

اذن فسلیمان عندني قد عرف خبره وعرف ان سدها وان يغني ايمه  
 مخرج وسرور ووم حده من عتبت مستعمل ش. د فعل حرة الشرب في  
 عهد تقدم من

## عظمة الله في التاريخ

الان ارحم بذكر في مصول لا في تريحه وري من مكر  
 الاسر لاول ما يتطور بحسب من طبيعة بداره شعر بغير وصي  
 باصوات يتفهم بها مع اخوانه الانسيين في احول الخوع وعشش واند  
 والحر والظوف اراه تسلسل لاشعر من من لآثار ووي في محاسن  
 المصهور والاحد بحوفة يدرسه تدت طاعة من مطار وبرد او صمد  
 هجرت الكواسر في آل مده وستكبه مانه راه وقد احد رزقي شبة فشيقة  
 وتستعمل المحر سلاحة تم امتعن حشب يقم به عدوه وتقوى على صطيد  
 الحيوان فيقتل من حبه وكتشي حده

هوذا لاسر مد رمي وصق من على كرام بختج به وسعر بحجته  
 لي التدفئة فبعد الى ايجاد النار حدث ان حرفت من الصواعق شجرة لو

حجة برمنه واحتفظ به ودفعه من مقدسة وقدم على حرسه وصراها كلها  
 قربت الاطفا ولا يراد هذه مقدمة متشعبة في هذا المدعو بوني في  
 الهند وبلاد فارس وريفها عرف مدفعه من تدرجها كما عرف اسان  
 لتدرج مدفع الكبريتية ووجهه من رى وهو اقدم حفرات الاسان  
 وبالا في ولا كشف عرف الـ رتقي يحصل فصار حرقا وانها  
 بدت معدت ي لاحد مطرقة فصار صانعا للادوات

فـ الـ اسان عرف ما روى كما قال الله تعالى (الحي) ان هذا يد  
 طولى في رقي نارية، وهو من انحصر في مور ثلاثة في الموقدة والمندبح  
 والكور، وصار يصير من حدة حدة حادة وذا كان يصعب عليه اهيل  
 النوايس الطبيعية في رقي وهدو مصر وهو من است وكنية وحود  
 د وبيت مور، ساجدة في الاجواء صيرة، حفره قوت دعه آفة  
 وحمل كل قوة من قوت حصة فـ حته حصة سرية رى شمس  
 منيرة خبنة دعه مدفعه، وكان قد عدل روفلها كاور مصر من  
 مصر الآفة وصرا حجوم بلاد فحتم مراكر لارب رى الشمس فحده  
 فعدوه هكذا حية ومدة لانش لاس خوف، عرف مدفع من  
 في اصلاحه فحده مسكر آفة لارب منيرة لارب

وكان قد شـ حدة لارب وثب عائلة واحتفظ، لاني، وقال  
 ان طبيعة لـ لاس فكل كل قبيلة رئيس كدبت يجب ان يكون  
 كمال قوة من قوت حصة بعد ورى حة سي من مصر مشهدة  
 فعددت لاهة وكثرت، وحدثت ح معرفة رويد رويد ووجد بيته

التي حافظت قدّم له قمر بين الدموية من شرية وسيده استرصاد. فكانت القرائين  
و مدمع وحمل لذلك الاله مكّ فكانت اعداد وكات على اعاب تقام في  
الامسكة المرتفعة ، كما شهد ذلك عند لا سرق يدس جعلوا مكن آلهتهم  
جبل اولس وضفت اهو ، فوق الارض

ترقى العقل اشري ودرج على لسة اشو ، ولا رتد ، ففتق له عقله صمغ ، تماثيل  
رمر معبودته وشيد له كل المظبية وراهم كل ما يقي في انقلب رهبة ،  
وحصر حراسته وخدمته بشعاص فكانت حرفة الكهن وتذمت الطلقات  
اعاب والوسطى والدي ، ولا يزال هذا تقسيم في الهند والصين حتى يومنا ،  
طائفة الاشراف والعلماء ، برهمة او كاهنة ، املاحون وانحرار ، ثم  
انصفه اسحق ويظفون عليها سم " سدر در "

ويطول الزمن وكثرة الاحداث والتقدم تدريجي دل بحري التعكير  
عند قسم من سر فتحوّلت سادة فوس طبيعة الى دابة يرأسها كائن عظيم  
وهو الذي طبق عليه الميزان ستره ، وبه انزع آفة من ارضه ، وكافرس  
وقد حصوا مقدرات هذا الكون بد هين حدهم ارمورد له الخير والآخر  
اخرين له شر ، واثره في بعض العادات الحاضرة ككثرة والشيطان مثلاً  
وهكذا تعددت الاعتقادات فكان بمصر بن حنة متعددة قسموه الى  
ثلاثت وكعبيرهم من الامم سادة ، ورويد رويدا فتحوّلت آفة اسر من كثرة  
في عملة فحج العرب وكان سهداً توحيد خصوا الهية (ايوه اله واحداً  
عبور اقوام من آفة لامة ، بس بحرقة ودماء والحروب واهدم قصور  
هم قتل لامة المخورين وحراق بيوتهم ونشيتهم واعتصم مقتنيهم وهو



بعدم لاهم شعبه ، الخاص المختار من دول الامة ، وصوروه بعين المعكرونة  
وقد خلق الله الانسان على صورته ومثله ، وبعده حاتم ، سبحية جعلته ، بها  
عاماً ودبها ، محمداً عبوراً وقس على ذلك

فان ترى كيف ان فكرة الاله مثل في تزيين متدرجة تدرج  
الشريعة من حالة الى اخرى ، على ان ما يدل عليه العقل من وحدة سكوت  
وارتباطها مع بعضها بنظام تجري على سر وحادثة ثلث اقراص قوة عطية  
تدير هذه العوالم ، اذ رشيده في باب شهادتها ولا يدركها ، وبما يدرك  
مظاهرها ، وكفى بالحركة الدائمة التي شهدتها في رصدها اقرا تلك  
لقوة اسمرمديتها ، ولا احد من سميع او تطلق عليه ايها القاري تلك عبر  
تسميتها ، مثلت وكن حادس تكبره لانك من تقوى على ذلك ولا قرر  
٢ مدخل كثير من معرفت العتبة

## ابن الفارض

### في شعره

أرأيت في جانبك حنة وارفة الخلال نسب في جداول رفاقة بدعده  
كلأها ذلك لمه احب ، من فوقه لال تصدح على انهم حبيب وراف  
شعر المنزع ، ذلك اسمع اعلى مناج صدور وشرح اخو طرء ، ومصيت  
بله من يبلي اصيف في اعلى من لاشم وطرت في تلك النجوم المصدرة  
نوارها في عرض لافق الصافي الادب من تحت شعة تقمر بصبية سائر سبل  
شعراء ولعواين او المنشدن على يفاع تموجات ذلك الموهب لهادي البصيص ،

أي حب و توفيق وأخبره ، أنه قد أتى بركت ، سمعت قطاً مطرباً يوقع على  
عوده ويقيده ، من خمسة عشر سنة في حب لا وتر شعرت حتى من  
كربلاء - أكر صبي و هو تسمي في صمات ، فرحت نصح في  
سم ، أكر صمد على حجة احب و ماء ، لا يلى انه ما عرفته قبل  
دائه ، ودا كنت قد شهدت كل بيت و بيت اس نعود ، كرتة الى ما  
رأت و كرت من كتب هو ان كرت في بلاد النجف ، و انظر  
قط من هذه الشهد ، حالة - حرم ، و دحل بحسن الاله ، احرف بالله  
الشيخ ان حفص ، هـ - ي ، و محبو عمة و الى سويد ، و كرت بك  
تريد ان تعرف من هو ، و ان رحل

ح ١٠٠

هو شيخ شافعي ، عـ ، كـ ، و عـ ، عمر بن ابي ربيعة ابي الحسن  
علي ان ارشد ، عن حميد بن سري ، لاسم ، مصري ، و هو و دوة  
معروف ، من مصر و سم سنة ١٠٠ - رض هو انه قدم من حماة على  
هر اعمشي في مصر ، و كان ست من نص ، على الرجال بين  
اندي ، حاكم ، و من و كان و دار في مع من ذي القعدة سنة  
ست و سبعين و خمس مئة هجرة ، موته سنة واحد و ثمان مئة و لاف  
مسيحية ، و من عـ ، انه تم حله على الارواح في لاهر ، على حلة من ،  
ذلك العصر و كان منذ سنة مئة هـ ، صبح شعور ، و من عـ ،

ح ١٠١

كل معتدل الفمة حمل و حة مشر ، و عمره ظاهرة و د استمع و واحد



الحوداء مكري على حملة المتأدين الالفنة كانت تحكم رصف المعنى الدقيق  
باللفظ الرشيق عدا ان لكتير من كثر يعدون مهجة المعاني توحى التحسين  
وقد غلب اسجع حتى على ربائل اشوق فيهم فيكونوا يتعمدون وضع الكلمة  
سواء اذنت المعنى المراد ولم تؤدوهما جحتم به الا المحذوفة على اسجعة واطالة  
العقد ولا سبب الاحيرة منها ، وقد من اكثر اشعر الى تنحل الكتابة  
في لدواو بن صاعة واستعملوا اشعر في ثلق موك والروث وفي اظهر لتقصص  
وانسبة فيحرف قوله في الاعراض الهمة وعمل به في اعراض غير طبيعية ما  
مستحسنة في الجملة كمدح النبي والشكوى اليه او مدح بعض الاولياء والتهج  
بحوال التصوف والزهادة ونحو ذلك ، ومع هذا لا يخصص كل بيعة من لا  
يعطون عن منزلة من قدمهم من دون شعرا كما صغر في وابن عارض لذي  
عن تصدده واليه ، بهير وصفي الدين احلي وغيره يحفظون للاداب رونقها  
وكرمها بوقورة وفقوا عن بحارة حبهم في ما يذهب اليه في الكثير من  
نظموا وكثروا ولا في هذا ذلك فمصر عصر الحور والكسل

ما شعره موصوف بدقة المعاني ورقة حركات وقد شاع في الاقدار  
بين الخاصة والعامة ، فم يبق مشد في وحده ولا عاشق في دهره الا هام في  
بواديه وتربى قصائد ، وه يدخل القرب فيجنونه سويداء ويروي سيرة  
هجير البراء حزنه وصده ومن قوله :

و رجم حننى لمطلى هو لك سحر	ردني بفرط الحب منك تعبيرا
و سمح ولا تجعل جوابي لن ترى	و داسنتك لراك حقيقة
عبر الخدر ان تضيق وتضجرا	يا قلب سن وعدني في حنهم

ار العرام هو الحية تمت ه ص حفتك ان تموت وتعدرا  
 قل للدين تقدمو قلبي ومن عدي ومن اصحى لاشجني يرى  
 عني حدو وني اقتدواولي اتعوا وتحدثوا بصابتي بين الوري

يوكل كل الحس بكل صورة وراه كان مهلا ومكرا  
 الا اطر ان هذه لانت كيف يدوب ه معه رقة وصداة وحتا وتندما  
 ومن عرامه في شعر كان قول نعمت في نوم بين هم

وحية شوقي م وتربة الصبر الجبل

م سبحت سبي سواك ولا صوت الى خال

وم يهكي م سلطان محمد بك كامل لا يوتي كان بحب اهل علمه  
 وبجصرهم في محاسن محتسب ه وكان يميل الى من لادب فتداكرو يوما في  
 اصعب القوي ، فقال السلطان من اصعب به ، الساكنة ، من كان يحفظ شيئاً  
 من فليذكره ، فذكره في بيت ه بتدور وحدهم عشرة بيت فقال  
 السلطان انا احفظ منها خمسين بيت قصيدة واحدة وذكره ، وسبحس الجماعة  
 ذلك ، فقال القاضي شرف الدين كاتب سره ا احفظ منها مئة وخمسين بيتاً  
 قصيدة واحدة ، فقال السلطان يا شرف الدين ، سمعت في حراثي كثر دواوين  
 شعر ، في خذوية ولا سلام و احب هذه تفهيم حدوب كثر ، ذكرته  
 لكم وشدني لانت في ذكرت ، وشده الكاتب لقصيدة ومطامها مع  
 بضعة ابيات منها :

مناقب الاطمان بصوي السبعي معا عرج على كشان طلي



مكنا شيخ فوحده وفتحني ان عده وفتحني بكلامه وقل شرف  
من ملك وكره في نفس من عده ولا ترجع فتعشي  
انسة وجره حبر سبع من وفتحني وفتحني ولا اوقف  
شيخ عمر في نفس من عده شيخ كما في ماني ولا اروده  
لا تدي من ربه ورايه وفتحني ان عده مستعجب هو وخر لادين  
عثمان الكمل وجاعة من عده وفتحني في بيت المهندار الذي تجاه الجامع  
ودخل اليه بعد العشاء فلما احسنهم شيخ خرج من لباب الآخر وسافر الى  
نمر لاسكدة وفتحني سر من عده ثم جمع في الارض وفتحني اسطفا  
حصوره وفتحني متوسك في راح وفتحني اسطفا من عده في صر بجا  
علم رذل له كما مر وفتحني من عده في بيت متوكت وعوفي

وه تصح من عده رواية ان عده كان ذا مكانة رفيعة  
بين قومه ليس له عده وفتحني وفتحني من عده في ركه ولم يحفظ  
لنا الدهر بين طيات ايامه عده ان لارده وفتحني حبه وعذوة قوله  
واسجد عده لمتعة ولا عده ان عده حدث عنه من ان سمع شيئا  
من تلك الامس عده النصحة عده رهر قل

فسي بجدتي بيت متني	روحي قد اعرفت م لم تعرف
لم قص حق هو انك كست لذي	قص فيه اسي ومثلي من في

.....

لا نحبوي في اهوي منصه	كلمي بكم حلق غير كلفي
اخفيت حكمه وفتحني اسي	حتى عري كست عي احنفي

دع عنك تصبغني ودف طعم هوى      ورا عشقت فعد ذلك عجب  
 ما للهوى ذنب ومن اهوى معي      من عاب عن من عابني فهو في  
 وقد راد قوله «في» قدسية لست لاختياره من الدنيا هو لا كتداه  
 اي في فني . ومن قونه

و رأيت اديب سبني فيه      من حمن ومن تراه ساكا  
 ومنى لاحب بي تعرت سبدي      وميبي قست هده بداكا

قلنا ان الشعر ملك عليه عقله ولله حتى في ماله و دليل اثني على ذلك  
 قول حميد : سمعت الشيخ يقول رأيت سبي في هذه قل : عمر ما سميت  
 قصيدتك فقلت يا رسول الله سميتها موضع حب وروائح الحب فقل لا بل  
 سمها بضم اسلوك ، وقيل انه حصر في محبس الشيخ رحل من اكابر رماه  
 واستأذنه شرح تلك القصيدة فقل له في كم محله شرحها فقل في محلهين ،  
 والقصيدة تريد على الخمسة بيت ولا تلوي ما يريد ان يقول : في شرح  
 كل بيت منها في محلهين . وقيل به كان بر على شيخ شرذمة يوم متواصلة لا  
 يأكل ولا يشرب ولا تنكح ولا يتحرك فهو كما قيل

تري المحبين صرعى في ديارهم      كغنية كهف لا يدرون كم شوا  
 والله لو حلف العشق منهم      صرعى من لحب او موني دحشا

ثم يستفيق وسعت من عبثه وكور      ول كلامه من قصيدة بضم السلوك  
 وهي التائية الكبرى ومطلعا :

مقتني حبا احب راحة مغلتي      وكأس محب من عن الحسن جلتي



وخدم

ومن فصل من اسارت شرمه مصري ومن كان في وقت ثل فصاتي  
وقد شرحه شيخ - ي شرح صوفاء و يتعرض هذا الشيخ حسن  
النوريني بل اشار الى غيب كها فقط وكان شيخ من الفارس قد جاور  
مكة المكرمة و كان يسبح في اوديه و حده ويستس فيها بلوحوش  
يلا و هرا و الى هذا اشار في قصيدة انثى الصغيرة المطبقة

وحسي حبيك وصل مع شري وحسي معشت فصع عشت في  
و بعدني عن اربعي بعد ربع شدي وعني و ربحي وصمحتي  
علي بعد اوطي سكوي علا و و حش اسي دغ الاس وحشتي  
وهو من هذا القبيل كما شعري شدي آسكي لعب على معاشره الانس  
حيث يقول : « اي الشفري »

ولي دوكم اهلون سيد عمس وارفت رهول وعرف حيل  
ودبوانه كله من الشعر اخس حيد الا صفة ايت ظهر عليه الاجهاد  
لطول القصيدة وفي لا تنفي شديته وطول سبه في قريص ، وقد اشتهر  
شهرة واسعة حتى كان مرمى صدر كره علماء ولا سيما المتصوفة مهم لان  
الشيخ كان على طريقته ، وفي مكوف على اعادة والافطاع اي لله تعالى  
والاعراض عن زخرف نيب ورسته و رهد فيه من لذة ومل وجه والافراد  
عن الحق في الحلو لعدة ، وله اصطلاحات في امد تدور بين اهل الطريقة  
بدلوا على ما يريدوه من اسب بجددة ومحنة عمس ودكر الله وطدا  
السب عيه لم يقل عطية اسلحن كما ريب ، وقد اختلف علماء الاسلام في

اصل كلمة التصوف و صوفية قد حتمت ستدف من صفة او الصفة وقال  
 اخرون على ذلك ، يرى ان حدود التصوف من اقرب الى الصواب  
 لاخصاص اصحاب تصوف من الصوف ، وما ذهب اليه العلامة المرحوم  
 خريزي رحمه الله ما حوته من عظمة وية الاصل ( Sofia ) ومماها الحكمة  
 فيكون الصوفية قد غلبت في حكمه لا في كونه صوفيا في كونه  
 محققا فلسفيا وقد دون حكمة الاسلام في كتابه في حكمه او ع  
 والافتداء ثم بين آداب قوم وسببه شرح تصالحيه في سره وحده  
 ظاهرا مدونا بعد ان كانت الطريقة سادة وقد ركز له بعض شيوخ الطريقة  
 الموصى اليها بحجرات وكرمت متعددة لا تعدده في من هذا المعنى  
 قل كلبها هرت في كنه «آب عربية»

«ان دون من هذا صحن كنه تصوف عرب هو روح على  
 بدنه صوفيا في وجوده روحيا» ان دراسة تالين لا واحد  
 انه هو كل الكائنات تنمو تحت لاهوته ، تنمو لاحدهم الكائنات  
 تدفعهم الى لاحد على الله ، الله هو الله واهمهم عن شرب  
 الحياة ، ثم يرعون ، تصور في صورة من حسيه الالهية وهذا يرى من عرض  
 يفرق في وصف الخيرة .»

على ان علم التصوف يسهل مذكر حرة في شعرونه ويشدون  
 بدكره وذهب اخرها ان كبرية التوحيد كبرية سكرهم بحمرة روحية  
 معوية وترهب من عرش على ذلك قل ان الفارض :  
 شربا على ذكر لحبيب مدامة سكرهم من قل ان يخلق الكرم

وقال: «من كان له مؤلف في كونه «مفكر» لا سلام» ثم يعرف العرب  
 في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ  
 بيت في حبل من دى ماسي، كراخ دي لا كراخ قد بحثا الرجل واصهرا  
 حنة تصوفي في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ  
 وول على مؤلف في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ  
 الذمة السكينة في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ في سنة ١٢٥٧ هـ

وقال ان اول طبعات رسول ابن الدروس الذي حمله حميد «ان سنة»  
 علي كان في حلب السنة ١٢٥٧ هـ

ومن غني بشرح الديوان العالم العلامة الصوفي الشيخ عبد الحميد النسي  
 على طريقة متصوفة معجدين ثم «شيخ حسن ابوري» وقد تعرض هذا في اول  
 معنى الايات على الطريقة للصوفة، وشرحه فيهما من علم ومن احادي في شرح  
 الديوان موقفا بين ما ذهب اليه شيخنا النسي والوريني الكونت الشيخ  
 رشيد صاحب الدحداح النسي وطبعه في مرسيل سنة ١٨٥٥ هـ ولم اشتهر امر  
 هذا الديوان اعاد طبعه السيد محمد السوطي في المطبعة الخيرية في مصر سنة  
 ١٢٥٧ هـ لموقعه سنة ١٨٩٣ م وقد سكت عن اسم الكونت الشيخ  
 الدحداح النسي وقال هكذا «الشيخ رشيد غالب المحتفي» ولا علم من اين  
 جاء بهذا اسم الشيخ المذكور.

ومن شرحه ايضا، معتمد على شرح شيخ حسن ابوري الاديب اعصاب  
 ميم بن الخوري يوسف في صاحب مكتبة ومطبعة الآداب في  
 بيروت السنة ١٨٩٤ م.

من هذا يتبين ان الشراح لم يقتوا به ولم يشتهر امره الا لان ابن اعرص  
 بدوب رقة وعاطفة وشعوراً ، وليس شعره كسفر اسداوة بل وسط بين  
 المتقدمين والمتأخرين يعطى طابع المولدين وما ذلك الا لشعره روح اعظم  
 الذي علت فيه انواع الفتن والاعتدالات وكمايت والندم الى سائر  
 ذلك والانسان من السعة والوسط الذي به شوقه ، فهو في طبيعة انجليس من  
 اشعره الذين احدثوا واحسوا السك في المعنى الرقيق وهو حامل علمهم  
 ورافع لواعظهم وعلى ما استلشى من حبه ، هذه وحمله القلوب ان ابن اعرص  
 سلم من علاء القرن كانت عشر قد اتى له شيء من ادب ذلك العصر  
 وتفكيره ومن اراد زوجه ابصر حقا عليه لا الخوع الى مطالعة شعره حيث  
 تحلى له الحب الصريح والعزل المهدى ، وقد توفي رحمه الله يوم الثلاثاء  
 الثاني من جمادى الاولى لسنة الانتين و سلاتين بعد الست مئة ، ودفن من  
 بعد بالفراقة سمع لقطعة تحت المسجد المعروف بالعرص فضل ابن شته  
 شيع عبي

حر بالفراقة تحت دبل اعرص	وفى اسلام عليك يا ابن اعرص
ابردت في نظم السلوك محناً	وكنت عن سر مصون غامض
ومرت من بحر الشدة والولا	فرويت من بحر محيط وئس

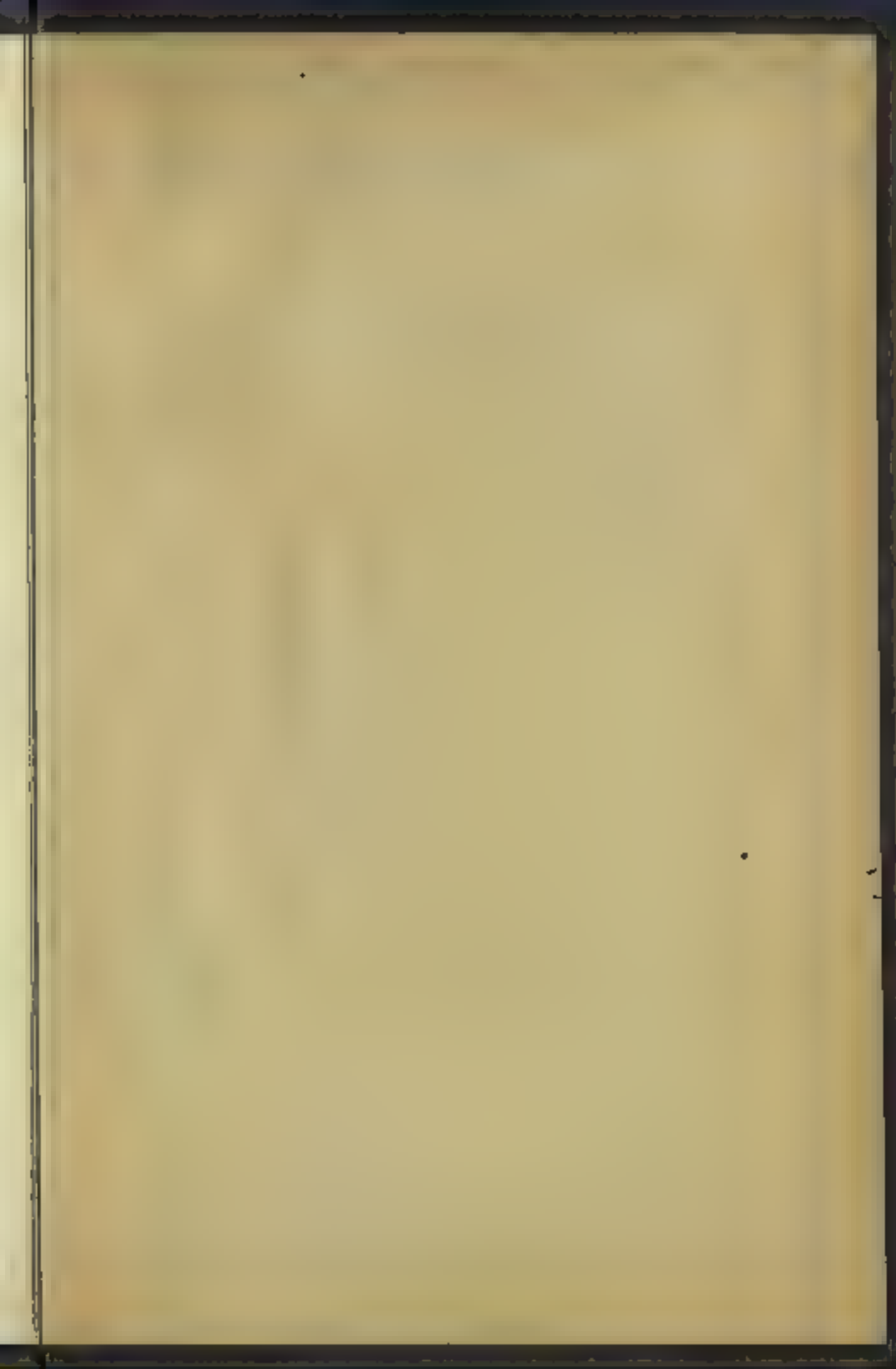
# فهرس

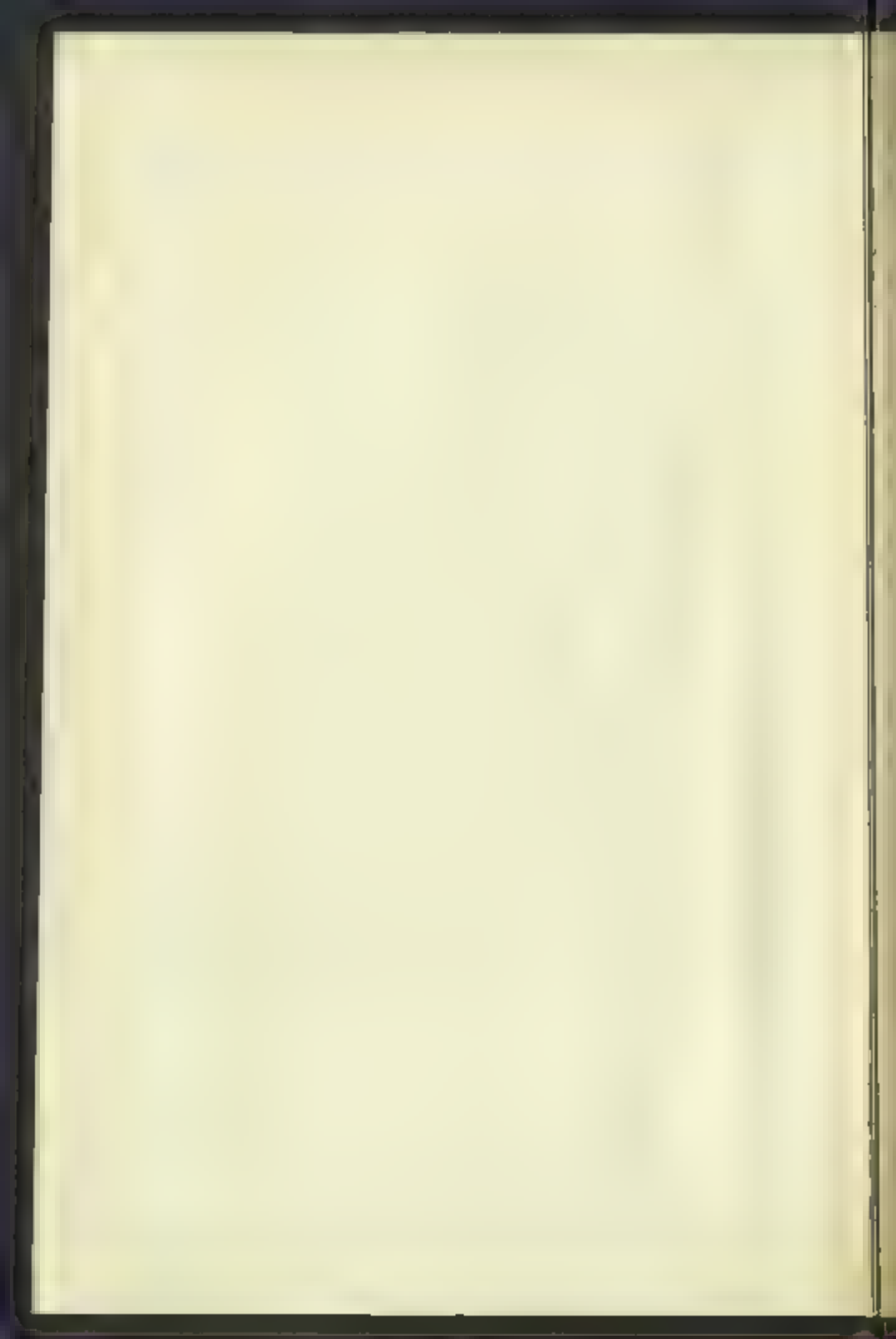
صفحة	صفحة
٣٢ مومي اقدم مشرق	٢ اهداء الكتاب
عرقه التار يخ بعد حموداني	٣ الرجل الخافر
٣٧ تلوي الدهور	٨ الفضيلة وتطورها
٤ حرات الاحبال	احزاب الوادي - كمد - دند
٤٤ ميكه صغرا او للادي متبرعة مبوب	١٣ لا تقاد
٤٧ الاقدمون وحمود لمسي	٦ لا تحدي وحمود
٥١ عي انقاص انامي	١٨ - التمام
٥٤ حليون حكيم في شيد الاشاد	٢٠ من انت ومن انا
٦٠ صبر حكيم في اشاله	٢٢ الحصة عدم - سا
٦٩ ع في بجامته	٢٥ حديد دافع
٦٨ عطمة الله في التار يخ	٢٧ ما انت صانع مسلك
٢١ اس حمارس في شعره	٣ كرهت الحياة

## اصلاح خطأ

صواب	خطأ	مطر	صفحة
عبد الاقدمين	عن الاقدمين	١٤	١٠
تقدرو	تقدوا	٨	١٢
علي درر جهادة	عن جهادة	٧	١٣

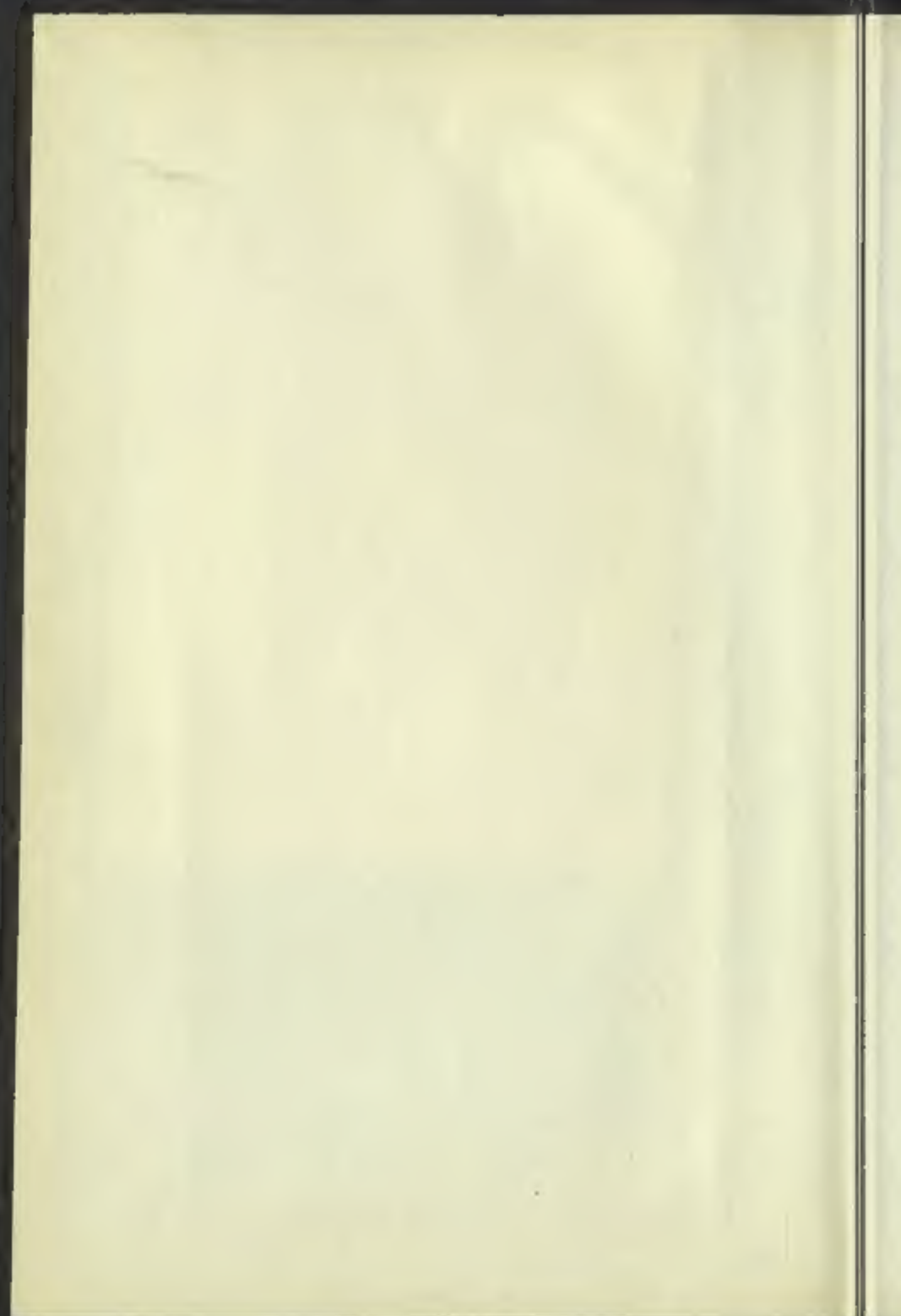
ووقع بعض الاطلاط مطمية : لانه لا ننهي على الاديب













AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY

سمايا حكيم ميقاتي

الحوال والحديث

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARY



01200000

